CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO IV—No. 4

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulation

ABRIL, 1930

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

En esta edición . .

Empiezan a narrarse las aventuras de Julio Reguera, argentino, adorado de las mujeres más lindas de Hollywood y odiado de los hombres.

Virginia Lane nos regala con una descripción de su visita a Dolores del Río, y Soledad del Valle nos da una nueva impresión de la bella Billie Dove.

Borcosque nos desencanta de muchas cosas que él declara ser meramente mitos del cine.

En la próxima . .

Seguiremos los pasos de nuestro héroe, el bonaerense Julio Reguera y lo veremos seguir su destino que lo llevará a un fin trágico.

Crespo nos dará una novísima impresión de las causas que amenazan concluir con la carrera del famoso Jack Gilbert.

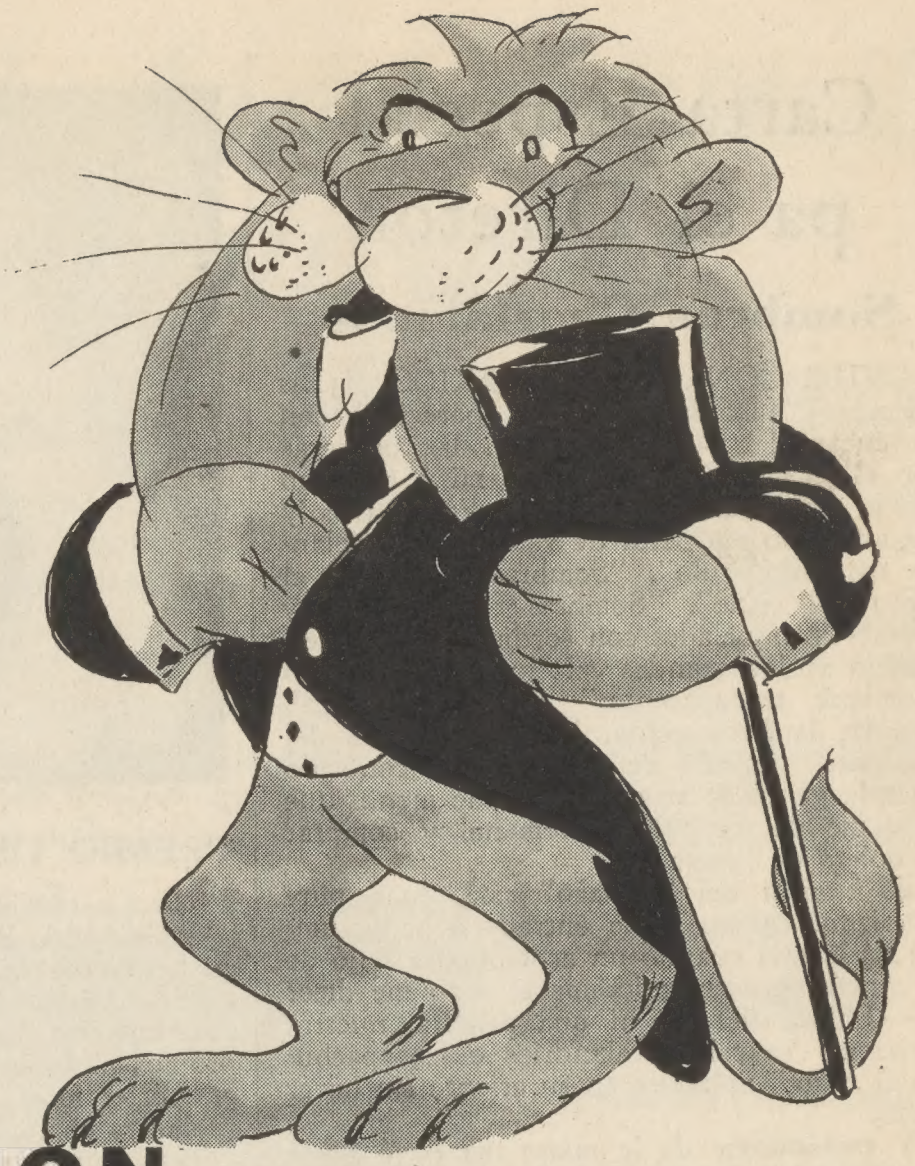
Virginia y Soledad nos llevan de visita a las moradas de Fay Wray y Mary Astor.

SUMARIO

Portada — Gloria Swanson . . . . . *por Ruth Nesse*
Sombras charlatanas 4
Cartas al Director 4
Cinelándicas . . . . . *por Juan J. Moreno* 7
Chismes y Cuentos . . . . . *por Galo Pando* 8
Dolores del Río . . . . . *por Virginia Lane* 10
Los mitos del cine . . . . . *por Carlos F. Borcosque* 12
Nancy, la estrella 14
José Mojica en el cine . . . . . *por J. Sánchez Escobar* 15
Impresiones de Hollywood . . . . . *por Cornelio Dircio* 16
Estudios Fotográficos 17
Aves de paso . . . . . *por Agustín Aragón Leiva* 25
Revista de Cintas . . . . . *por E. L. Espectador* 29
Gran Concurso de Artistas 32
Los ídolos de barro . . . . . *por Jorge Juan Crespo* 34
Visitando a Billie Dove . . . . . *por Soledad del Valle* 36
La canción de la llama 37
El hijo pródigo . . . . . *por Darío Varona* 38
Secretos de Belleza . . . . . *por Margaret Stone* 41
Platos Sabrosos . . . . . *por Elena de Mena* 42
Correo de Hollywood 43
Caras Nuevas 49
Modas de Hollywood 53

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 S. Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente, y Vernon Johnston, Secretario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $2.50 (dos dólares cincuenta) por la suscrición de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de La Habana.
"Cinelandia y Films," April, 1930. Published monthly. Vol. 4, No. 4. Business Office, 309 Western Pacific Bldg., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Subscription price, $2.50 a year. Entered as second class matter, March 9, 1928, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.
Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correo de Los Angeles, Marzo 9 de 1928. Costos de correo pagados en Los Angeles.

¡LEO HABLA ESPANOL AHORA!



¡Imagináos todas esas maravillosas películas de la M-G-M con todas las grandes estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer hablando español!

RAMON NOVARRO

aparecerá muy pronto en

"LA CASA DE LA TROYA"

cinta con diálogo todo en español y cantos deliciosos del simpático Ramon

La Pandilla

Laurel & Hardy

Charlie Chase

Harry Langdon

ASIMISMO 10 COMEDIAS ESPAÑOLAS

de HAL ROACH, con actores como LAUREL & HARDY, CHARLIE CHASE, "LA PANDILLA," HARRY LANGDON

¡No os perdáis de ver y oír a Laurel & Hardy en "LADRONES" y "LA VIDA NOCTURNA"; a "La Pandilla" en "LOS PEQUENOS PAPÁS" y "FANTASMAS"; a Harry Langdon en "LA ESTACION DE GASOLINA"! **¡HABLAN EN ESPAÑOL!**

¡Y SE PREPARAN MÁS COMEDIAS EN ESPANOL! NATURALMENTE, QUIEN PRIMERO OFRECE PELÍCULAS EN ESPAÑOL TENÍA QUE SER LA

METRO-GOLDWYN-MAYER

Producciones Cinematográficas *"Siempre en los mejores cinemas"*

Carta Especial pa el Diretor

Sombras Charlatanas

CHILE CON CARNE, MEXICO. ¡Las películas "habladas" (o cosa parecida) son un encanto! Cuando pasaron las primeras por el "Cedazo", el cine de mi barrio, no quería desprenderme de mis diez fierros y fué así como me perdí de ver "Sombras blancas del crepúsculo", "Sombras dobles en el canto del cisne", "Sombras cascabelinas" y "Sombras niqueladas con sordina"; pero ayer, cuando vi los grandes cartelones anunciando "Sombras transparentes" donde "estrellea" Cuquita la Moscatelita, la antigua tiple del "Chipote", jacalón de revistas bien conocido entre la gente de trueno, no pude menos que privarme de mi boleada semanal y comprar mi boleto de luneta.

El interior del "Cedazo" está ahora muy cambiado; apenas había entrado a la penumbra de la sala cuando un acomodador salió de un rincón y acercándoseme al oído me dice:

— Shhh, silencio, ni una palabra, nuestra divisa es "se callan calandrias o les apachurro el nido", aplástese en su asiento sin hacer ruido.

Y tomándome de la mano me llevó hasta mi asiento sin hacer más ruido que una mariposa con ronquera. A decir verdad, me sentí un tanto cortado con tanto misterio y maquinalmente me dejé caer sobre mi asiento en el momento en que sonaban dos balazos en la pantalla.

— ¡Ya lo mató! — exclamó una señora de gran volumen que ocupaba el asiento contiguo y la mitad del mío — El muy bárbaro . . . . si yo bien decía que los gallegos no pueden traer nada bueno.

— Cállate, mamá, si no es gallego, ¿no ves que es una historia de las pampas? — corrigió la hija sentada directamente detrás de mí mientras engullía un puño de cacahuates — es hijo de italiano.

— Italiano Trufi, el que me afila las tijeras, pero lo que es ese tipo es más gallego que el mismo don Venancio el del tendajón de la esquina.

— Shhh, no dejas oir, mamá.

Y efectivamente había tanta "estática" a mi alrededor que no podía darme cuenta cabal de la vista, a ratos me parecía que era una comedia cubana, después pensaba que se trataba de un drama español de esos de doble pañuelo y aún en ocasiones me inclinaba a creer que era una revista del llamado "género chiquito". En esos momentos la "estrella" se engalanaba con un mantón de manila que cubría parte de su vestido de china poblana, del mismo México; un amigo entraba en esos momentos blandiendo una espada del tiempo de las Cruzadas y vistiendo traje de picador: — ¡Mardigo la fragata! que otro gañá sarte dentre la maleza que por un ardite que le abro la crisma con mi sevillana . . . . "

— ¿Por qué dice Chrismas, Tulita, que habla inglés?

— No, mamá, se refiere al cráneo, a la maceta.

— ¡Ah!, vaya, yo creía que era inglés o alemán.

Seguía la vista: — No sea bobo, chico, no comprende que no siso la miel pa la boca del asno, ese mulatico que yo quiero e el único que le zumba el mango.

— ¿Qué dijo, Tulita, yo no más le pude pescar el mango.

— No entendí, mamá, como habla en cubano no supe.

— Shhh . . . se callan viejas o las echamos fuera, gruñó un viejo en la fila de enfrente.

(*va a la página* 72)

PREMIO DE QUINCE DOLARES

¡Escuchen!, productores:

PANAMA, REP. DE PANAMA. Con el advenimiento de los llamados *talkies*, las principales compañías filmadoras de ese país han cometido un gran error, en contra de sus propios intereses, al no producir, una vez que se perfeccionó este invento, conjuntamente parlantes en inglés y en castellano.

Esas empresas, haciendo caso omiso de los millones de habitantes que se expresan en español y que constituyen el principal mercado para los productores norteamericanos, se dedicaron sólo a manufacturar parlantes en inglés, y se han contentado con hacer versiones mudas de estas películas. La concurrencia a los salones de proyección ha disminuído grandemente, pues no hay persona que asista a más de dos de estas películas cuyos argumentos no entiende perfectamente bién. Ellos han creído que con las versiones mudas han arreglado la situación. Y he aquí el error de esas empresas, pues el público de habla española no ha mirado con buenos ojos este arreglo, el cual tiene los inconvenientes de que no se puede apreciar en todo lo que vale una película que originalmente haya sido hecha para presentarla parlante, porque con las versiones mudas pierde todo su interés.

El tema de gran parte de parlantes hasta ahora ha sido a base de crímenes, los cuales, lo mejor que tienen, son los diálogos, lo que no puede apreciarse en la versión muda. Lo mismo sucede con las comedias musicales. En noches pasadas vi "Los Cocos". Cada vez que los espectadores celebraban con risotadas los chistes que decían los actores, yo sentía despecho y algo de mal humor, al ver la imposibilidad en que me encontraba de poder apreciar, en todas sus partes, esta película, reputada como una de las mejores en su género. Sólo pude apreciar la parte musical. Es en las razones que dejo expuestas en las que me baso para afirmar lo que digo al comienzo de ésta. Por mí sé decir que siempre he sido una fanática del cine, pero ahora voy con muy raras excepciones, y eso cuando dan películas europeas, y lo mismo hará la gran mayoría que no habla inglés. Esas compañías habrían aumentado sus beneficios y también los de los empresarios de teatros de países hispanoamericanos, si dichas empresas hubieran manufacturado parlantes en español al mismo tiempo que parlantes en inglés.

Leticia Justiniani.

PREMIO DE DIEZ DOLARES

Un prejuicio ridículo

MEXICO, D. F., MEXICO. Se ataca mucho al vitáfono en inglés aquí en México, haciéndose exagerado uso de los trillados conceptos del mexicanismo y la pérdida del idioma que ya se vuelven lugares comunes por la poca consistencia y la falta de seriedad de los argumentos esgrimidos, sin que ello sea motivo para que los mismos atacantes resulten los más asiduos concurrentes al cine cantado y musicado. Nadie, sin embargo, podrá restar interés a este invento pleno de vida que nos ha sacado de aquel mutismo, de aquel letargo ante una película muda, ni habrá literatura que destruya el entusiasmo que nos invade por el vitáfono.

La música de las canciones norteamericanas, como la de todo el continente, tiene el mismo aire incomparable, ora alegre, ora desbordante, ora melancólico, y no hay razón para que rechacemos este lazo espiritual en el que somos afines.

Resulta pueril, en consecuencia, tratar de poner una barrera a ese atrayente espectáculo de vibrante resonancia al que hoy acuden todas las clases sociales sin que al llenar los cines les invada el ridículo prejuicio de la pérdida de la nacionalidad, prejuicio que denota falta de sensatez en quien lo exhibe, y hace poco honor a nuestra Raza Mexicana.

Luis Orozco G.

PREMIO DE CINCO DOLARES

¡Aleluya!

MEXICO, D. F., MEXICO. He aquí otra vez al genial King Vidor de "El gran desfile" el de la inolvidable film "The Crowd", el romance aquel de dos almas en Nueva York, la novela de amor entre el humilde mecánico y la telefonista sacado de la vida. Solamente King Vidor entre los más desta-

(*a la página* 70)

Premios por las mejores cartas

Todos los meses CINELANDIA otorgará a sus lectores, premios de dinero al contado por las tres mejores cartas que se reciban. El primer premio consistirá de QUINCE DOLARES por la mejor carta, DIEZ DOLARES por la segunda y CINCO DOLARES por la tercera. Si se reciben dos cartas que, en la opinión del director merecen igual consideración, ambas recibirán el mismo premio. También se publicarán otras cartas que, aunque no sean premiadas contengan asuntos de interés general.

Por tanto, si nuestros lectores desean dar su opinión acerca del cine, de los estudios, de CINELANDIA, o de las estrellas; en cartas de menos de 200 palabras, tomen la pluma y adelante con los faroles. Cartas anónimas serán echadas al canasto y no se devolverá ninguna carta. Dé su nombre, apellido y dirección. Usaremos solamente sus iniciales si así lo desea. Dirija sus cartas a Juan J. Moreno, Director, CINELANDIA, 1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E.U.A.

Raquel Torres
consulta con el Sr. Max Factor

Si Ud. fuera Estrella en Hollywood

consultaría a menudo con MAX FACTOR

sobre sus problemas en maquillaje—pues este famoso cosmetólogo es considerado por todas las estrellas como la Suprema Autoridad en Maquillaje y su palabra es Sagrada entre los que conocen y aprecian un perfecto maquillaje . . . . y ahora Max Factor galantemente ofrece sus servicios y sus productos (que hasta la fecha han sido usados por las estrellas exclusivamente) a toda mujer que se interese por descubrir estos secretos de Belleza.

Para dar a conocer estos "Cosméticos de las Estrellas" Max Factor ofrece a las primeras diez mil mujeres que aprovechen esta oportunidad un estuche conteniendo los nueve artículos más precisos para un maquillaje—por el precio especial de

$4.95

(Moneda Americana)

Esta es una

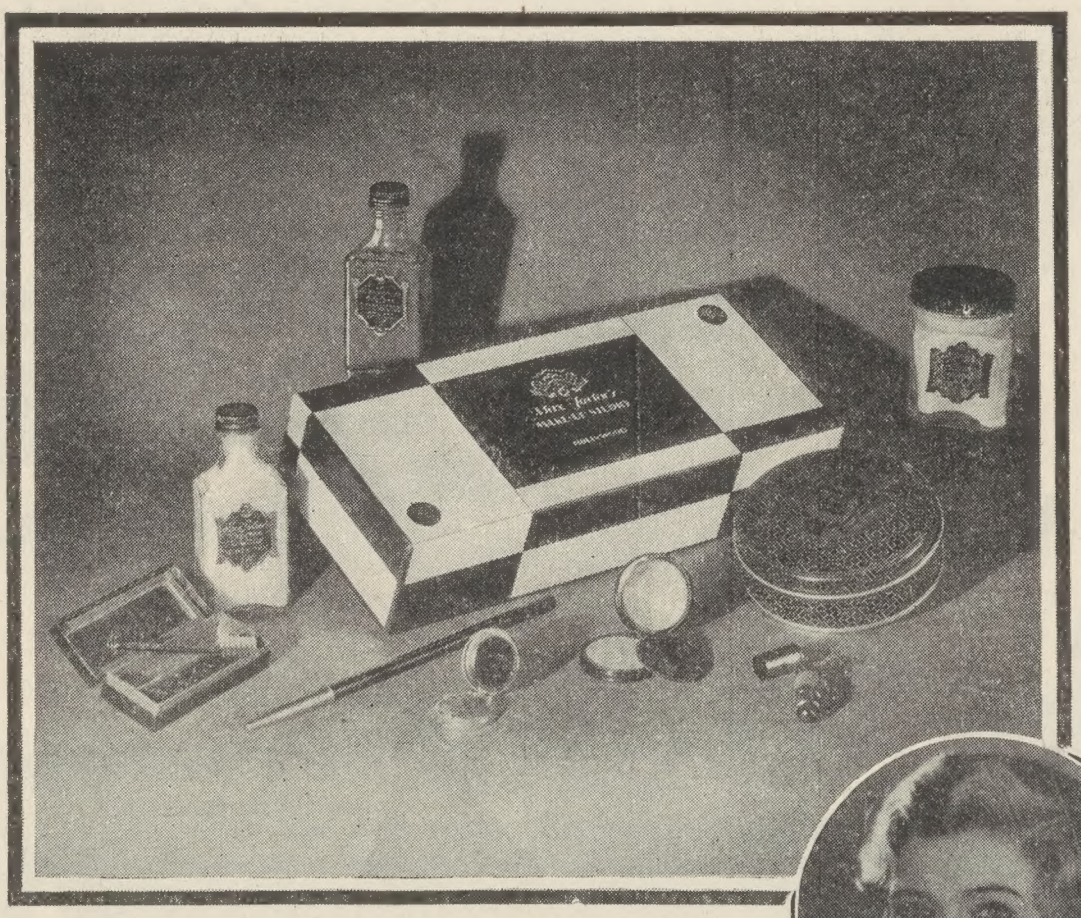
Oferta Especial

Para poner "los Cosméticos de las Estrellas" al alcance de todos hemos hecho este empaque especial y por sólo

$4.95

recibe Ud. seis de los artículos en tamaño normal y tres en tamaño mitad de normal. Estos nueve artículos todos en tamaños normales costarían $6.50

y . . . no se olvide, Max Factor personalmente hará un análisis de su cutis y mandará artículos a propósito para Ud.



Al hacer el pedido describa su cutis marcando las respuestas en el cupón al pie de esta página y Max Factor analizará su cutis con el mismo cuidado que lo hace para las estrellas . . . le mandará artículos que armonizan con su tez y su personalidad y le explicará detalladamente la forma de maquillarse para acentuar sus facciones atractivas y cubrir las desagradables. Además le enviará un libro de 40 páginas titulado "El Nuevo Arte del Maquillaje" que le ayudará materialmente y le hará saber el secreto de la Belleza de las Estrellas.

GARANTIA

Garantizamos que la calidad del Maquillaje Social de Max Factor es la más fina que se puede obtener, no obstante el precio. Si por cualquier motivo no queda usted completamente satisfecha con nuestra mercancía, puede devolvérnosla y su dinero le será devuelto.

Estudios MAX FACTOR
Hollywood

ESTE ATRACTIVO ESTUCHE CONTIENE:

1 Caja Polvo (tamaño normal)
1 Colorete (tamaño normal)
1 Lápiz Dermatógrafo (tamaño normal)
1 Lápiz para labios (tamaño normal)
1 Sombra para los ojos (tamaño normal)
1 Caja Masque (tamaño normal)
1 Pomo Polvo Líquido (½ tamaño)
1 Pomo crema para limpiar el cutis (½ tamaño)
1 Pomo crema Base para Polvos (½ tamaño)

Laura La Plante de Universal

Renée Adorée de M-G-M

Max Factor, 1616 N. Highland Ave., Hollywood, Calif., E. U. A.

Sr. Max Factor—Estudios Max Factor—Hollywood:

Estimado señor: Tenga la bondad de enviarme por la vía más pronta un estuche de "Los Cosméticos de las Estrellas" en colores apropiados para mí. Adjunto giro (o billetes americanos) por la cantidad de $4.95.

Nombre.....

Dirección (Calle y Número o Apartado Postal).....

Ciudad.....Provincia.....País.....

(*Favor escribir bien claro*)

ANALISIS DE CUTIS — GRATIS

Sr. Max Factor, Estudios Max Factor, Hollywood:

Estimado Sr.: Antes de enviarme el estuche que pido tenga la bondad de hacerme un análisis de mi cutis de acuerdo con los detalles que doy a contiuuación:

TEZ	Color ojos	LABIOS
Muy Blanca		Húmedos
Blanca	Color Pestañas	Secos
Mediana		CUTIS
Rojiza	Color Pelo	Aceitoso
Trigueña		Seco
Trig. Pálida	Cheque su	Edad
Trig Olivo	respuesta así X	

COMPAÑEROS *en* VELOCIDAD

ECONOMIA
VELOCIDAD
COMODIDAD
CONSISTENCIA

WILLYS SEIS *Phaeton*

El Concesionario Willys-Overland más cercano le enseñará y demostrará gustosamente este triunfo de construcción moderna e ingeniería científica.

KILOMETROS "112 *y más por hora*"

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION
Toledo, Ohio, Estados Unidos de A. Dirección Cablegráfica: "Willysexco"
WILLYS-OVERLAND CROSSLEY, LTD., STOCKPORT, INGLATERRA
Dirección Cablegráfica: . . . . . "Flying," Manchester

AUTOMOVILES FINOS WILLYS-OVERLAND

La Mejor Revista Cinematográfica

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Abril, 1930

Cinelándicas

por

JUAN J. MORENO

Director

EN ESTA misma edición aparece un aviso flamante, portador de una noticia tan prodigiosa que no sería extraño que muchos de nuestros lectores se arrebaten de entusiasmo con la emoción natural que tal anuncio debería despertar.

Dice el citado aviso que Ramón Novarro, ídolo de nuestros públicos aparecerá pronto en una parlante en español bajo los auspicios de una empresa de tan alto renombre como lo es la Metro-Goldwyn-Mayer.

A riesgo de decepcionar a nuestros lectores, me veo obligado a asegurar que la noticia es un poco prematura y que no hay el menor indicio de que tal cosa suceda por ahora, si es que algún día llega a efectuarse.

Reconociendo la importancia que tal acontecimiento tendría para los lectores de CINELANDIA y para el público hispano en general, doy fe de que seré el primero en dar esta grata noticia a nuestros lectores, asi que haya el menor signo de que esto ocurra.

ES MOTIVO de gran satisfacción para mí el notar la buena acogida que nuestros lectores han otorgado a la nueva sección "Cartas al Director" que aparece en otra parte de esta revista.

Entre los varios asuntos que interesan a los colaboradores de esta interesante sección, predomina el tema de cintas parlantes contra films mudos. Le sigue en importancia el tema de personalidades del cine entre las que supera fácilmente la genial y misteriosa Greta Garbo.

Aparte de los premios que ofrecemos por las tres mejores cartas de cada mes, me es de mucho interés el recibir las opiniones de los lectores de CINELANDIA. Mientras más cartas me escriban más satisfecho quedaré.

LA EXHIBICION de parlantes en inglés en México parece haber producido un verdadero pánico entre aquellos elementos que toman la cosa en serio. Dice el "Excelsior": "Los enemigos de las parlantes en inglés creen que las películas vitafónicas van a quitarnos la identidad nacional y a convertirnos en arrendajos de los Estados Unidos y a hacernos olvidar la lengua española o a hacer que la hablemos corrompida lamentablemente."

Y en otra parte comenta el mismo diario con gran acierto y serenidad: "Nosotros encontraríamos justas estas censuras de las vitafónicas en inglés, si el "Texas" o el "California" acompañados de los correspondientes cruceros, torpederos y submarinos y de un millón de hombres de desembarco nos impusieran la obligación de oir "Coquette" o "The Doctor's Secret", so pena de arrasar Mazatlán o Veracruz."

"Pero ocurre que los yanquis traen aquí una mercancía que juzgan de seguro despacho, que la exhiben y que la gente se precipita a adquirirla cueste lo que cueste y a pesar de que muchos no pueden entender una palabra, porque una lengua extranjera no se aprende porque se oigan conversaciones más o menos prolijas de boca de los que las hablen. Se requieren estudios, preparación y otras muchas cosas que no están a las órdenes del que entra a un cine a pasar el rato y divertirse." Y según el estimado colega: "Que la Universidad estudie el caso está muy bien, pero no debe hacerlo para abolir las películas habladas y castigar a los peliculeros, sino para reeducar el instinto y el gusto populares".

NO SE PREOCUPEN los que ven en la importación de parlantes en inglés un peligro para la soberanía de los pueblos hispanos. Dentro de poco tiempo habrá bastantes parlantes en español para que los públicos hispanos no se vean precisados a escuchar un lenguaje que para la mayoría es tan ininteligible como el chino.

Chismes y

Desde aquella mordida legendaria que Adan y Eva dieran a una manzana en los jardines del paraíso, con fatales consecuencias, todas las hijas de Eva se pasan el tiempo invitando a los hijos de Adan a que hagan lo mismo. ¿Quien acepta la invitación que aquí ofrece Leila Hyams de Metro-Goldwyn-Mayer?

El tiempo que las artistas se pasan entre escenas es de lo más fastidioso. Las personas mayores pasan los ratos jugando a los naipes o a las damas, como corresponde a gente seria. Mas las niñas buscan entretenimientos más apropiados a su edad. Aquí vemos a Dorothy Jordan y Sally Starr de Metro-Goldwyn-Mayer "haciendo" sombras en la pared.

EL ULTIMO mes se ha caracterizado en Hollywood, en el ambiente hispano en especial, por las acerbas discusiones relacionadas con el lenguaje que se usará cuando los grandes productores se decidan a filmar un programa completo de películas en nuestro idioma. La absurda discusión relacionada con la aseveración de que en América Latina se hablan diversos dialectos, no toca aún a su fin, y cada uno alega porque se hable el castellano tal como se hace en su país natal. Se nos figura que la próxima llegada de Ernesto Vilches, cuya pronunciación del español es perfecta, pondrá el punto final a este asunto. Es de desearse.

EL CINE HABLADO sigue basándose en la música: Oscar Strauss, el famoso compositor, viene en ruta para Hollywood, contratado por los estudios de Warner Brothers para componer obras musicales y operetas que serán filmadas. Ojalá que el interés de amontonar dólares no mecanice la inspiración del gran vienés, convirtiéndole en uno de los tantos fabricantes de "música en tarros"' que abundan en los Estados Unidos.

LOS ESTUDIOS de Metro-Goldywn-Mayer han seguido realizando ensayos para encontrar un niño que interprete el rol de Oliverio Twist en la cinta del mismo nombre que se filmará próximamente en forma hablada. Lionel Barrymore tomará a su cargo la dirección y el rol de Fagin, que Lon Chaney hiciera en la primera edición de tal película. Esto viene a probar que, lentamente, Lionel pretende volver a sus interpretaciones actoriles, donde fuera de dudas tiene mayores posibilidades que como director.

JOHN BARRYMORE ha decidido filmar nuevamente, esta vez, hablada, "La bestia del mar", que fué, hace algunos años, una de sus mejores películas. En aquel entonces Dolores Costello fué su *leading lady,* pero ahora lo será Joan Bennett, pues el famoso actor se ha negado a actuar con su esposa, alegando de que no le gusta llevar su vida privada al cine, al mostrarse en escenas de amor con ella. Lo que no impide que la permita hacer tales escenas con otros actores en otras películas. ¡Cualquiera entiende a Barrymore!

UNA BONITA suma de miles de dólares estampada en un contrato, acaba de romper los últimos escrúpulos de Lon Chaney, que después de negarse durante meses a actuar en cintas habladas, se ha rendido ante lo único que rinde a todos los hombres: el dinero. Actualmente se busca un tema apropiado: es de desear que no descubran ahora que Lon

CUENTOS

por Galo Pando

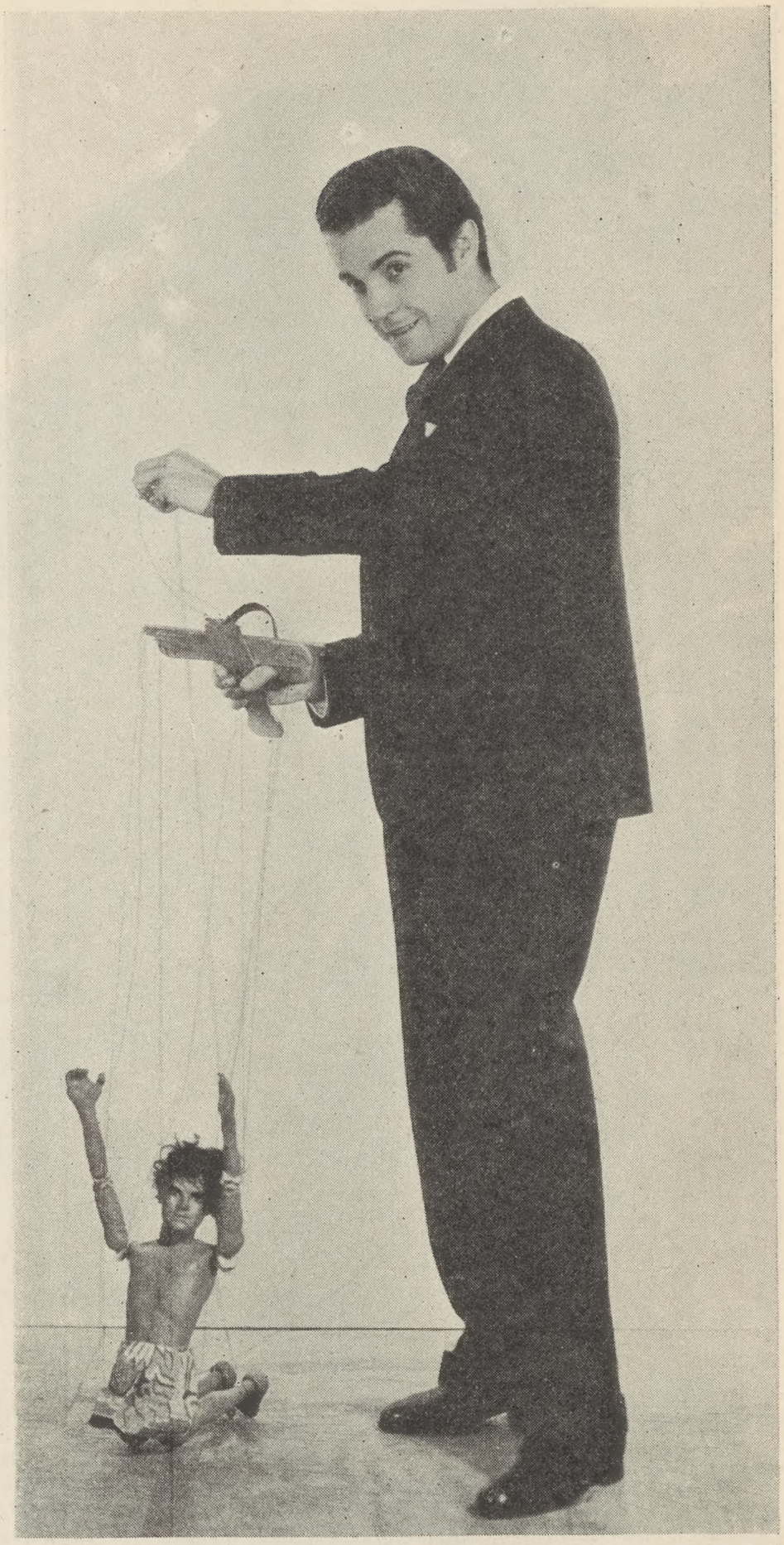
Las diversiones en las selvas de Africa no son muchas que digamos y la compañía de artistas que allá fueron a filmar "Trader Horn" para la empresa Metro-Goldwyn-Mayer pasaron sus ratos de ocio en cazar a las pobres bestias que se acercaron al campamento: Aquí vemos al director W. S. Vandyke y un rinoceronte que acaba de matar.

tiene voz de tenor y lo tengamos que ver en alguna comedia musical de Broadway.

ESTO de los intérpretes que se negaban a actuar en cintas habladas y que así lo declararon más de una vez públicamente, nos recuerda los nombres de Greta Garbo, Dolores del Río, John Gilbert y algunos otros cuyas convicciones hemos visto caer ante el peligro de perder sus contratos si seguían en su negativa. Sin embargo, de todos ellos, el único que parecía tener razón era John Gilbert, quien presentía posiblemente de que el cine parlante habría de ser su muerte artística, cosa que ya se da como cierta en Hollywood en plazo no muy largo.

"A TOUT SEIGNEUR TOUT HONEUR". Charlie Chaplin sigue impertérrito en sus convicciones contrarias al cine hablado. Es el único reducto silencioso de Hollywood. Por lo menos, tiene mayor personalidad.

LA ASOCIACION de artistas de teatro y cine llamada Equity ha lanzado un manifiesto en el que llega a la convicción de que el único medio de hacer cintas en idiomas extranjeros—el español entre ellos—es filmarlas con actores norteamericanos y luego sincronizarlas tras la tela con voces de actores de habla hispana. Ojalá jamás tan absurda aseveración llegue a tomar cuerpo, pues que nuestros públicos merecen algo mejor y para eso pagan, y además sería bien triste que los muchos intérpretes de nuestra raza que aquí están a la



Mientras Ramón Novarro filmaba "La Casa de la Troya," se presentó a visitarlo el estudiante Harry Burnett que va de pueblo en pueblo exhibiendo su colección de títeres. Estos muñecos se asemejan a las estrellas y astros del cine. El que vemos aquí en manos de Novarro es un duplicado de él mismo en su rol de "El Pagano."

espera de una oportunidad, no tuviesen otro porvenir que prestar sus voces para el triunfo de terceros.

LA ULTIMA película hablada de Ramón Novarro, "Devil May Care", ha levantado de tal modo el prestigio de este actor, que se hace la siguiente lista de los amantes de la pantalla, desde 1923 hasta la fecha: 1923, Harold Lockwood; 1924, Warren Kerrigan; 1925, Francis X. Bushman; 1926, Eugenio O'Brien; 1927, Rodolfo Valentino; 1928, Ronald Colman; 1929, John Gilbert; 1930, Ramón Novarro.

LORETTA YOUNG y su inesperado matrimonio con Grant Withers han sido la piedra de escándalo del mes pasado en Hollywood. Desde tiempo atrás la joven pareja había anunciado su intención de casarse, y un buen día, Grant y Loretta tomaron un avión, se dirigieron al pueblo de Yuma,

(*va a la página* 67)

Dolores del Río

Hollywood es como un amante celoso que envuelve a la incauta en sus redes de gloria y la embriaga con el licor del estrellato. Así dice Virginia en este artículo.

por

Virginia Lane

Según los que se jactan de saber de estas cosas, Dolores Asúnsolo viuda del malogrado Jaime Martínez del Río, nació en Durango, México, el 3 de agosto de 1905. Sus ojos son obscuros, y su cabello negro como el azabache. Su peso oscila entre 52 y 56 kilos y su estatura 1 metro 61 centímetros. Sus mejores caracterizaciones han sido en "¡Qué precio la Gloria!," "Ramona," "Venganza," "Resurrección," "Carmen," y "Evangelina."

—¡VIDA PRIVADA! ¡Bah! No sé si llamar afortunados a los mortales que alcanzan fama en esta capital del cine; todos parecemos no tener derecho a llevar una vida privada, aún aquellos que apenas empiezan a tener éxito como actores de la pantalla. Hay un letrero ue cuelga en la puerta de la penitenciaria en Nueva York que dice: "Abandonad toda esperanza, vosotros que entrais aquí". Este letrero cambiado un poco y diciendo más o menos "Abandonad toda esperanza de vida privada, vosotros que llegais a Hollywood".

Un año había pasado desde que ví a Dolores. Durante ese tiempo filmó "Evangelina", quizá una de las mejores películas del año 1929. Hizo aparición personal en todos los teatros de los Estados Unidos, la primera noche en que se exhibió su película. Para ser más exacta, no había visto a Dolores desde la tragedia de la muerte de su esposo, Don Jaime Martínez del Río. Y aquí sentada, al escribir este artículo, me vienen a la mente recuerdos lejanos y confusos de este infortunado caballero, una víctima de Hollywood y la Fortuna, robado de su amor.

Hollywood es como un amante celoso. Envuelve a la incauta en sus redes de gloria y fastuosidad y la embriaga poniendo en sus labios la copa de un licor desconocido antes para ella . . . el licor del estrellato; y luego demanda continua atención que no puede dársele sin ser robada de la paz del hogar. Por eso abundan las dificultades matrimoniales en Hollywood, por eso se obscureció el cielo y estalló una tormenta en el hogar de los esposos del Río. Y ahora el recuerdo de Don Jaime es para Dolores una sombra que la sigue, la alienta y la protege. Su interpretación en "Evangelina" es exquisita; la hizo cuando su corazón lloraba la pérdida de un amor, y en la pantalla se refleja el estado de su alma.

Parece extraño que después de tanto incidente vuelva yo a encontrarme con Dolores del Río en el salón de Madame S. Este salón es en las costas de California como el Patou en París, y puede compararse con éste último en el lujo y fama de sus trajes de soirée. Me encontraba yo en el salón de Madame S. acompañando a Sally Blane. Dolores ayudaba a su madre a escoger material para un traje de noche y se habían decidido por un chiffón violeta sobre un fondo de seda color carne. Nos acogió efusivamente con esa amabilidad característica de ella. Madame S. nos mostró las últimas creaciones para la primavera y una joven modelo, con cuerpo de sílfide, paseó delante de nosotras con esa gracia propia de las modelos y haciendo aparecer los trajes más atractivos. Aproveché un momento a solas con Dolores y fué entonces cuando le advertí

(*va a la página 46*)

Los Mitos

LOS MITOS del cine, son, en opinión del famoso director Fred Niblo, más numerosos de lo que parece, y causan, a su juicio, errores profundos en el público interesado por los espectáculos cinematográficos. Es pues, muy interesante conocer las opiniones de un hombre que, como Niblo, ha aportado al cine muchos buenos esfuerzos, pero es interesante también que conozcamos otra clase de mitos, o fantasías de que se rodea a las estrellas para formar alrededor de ellas una aureola falsa que ayude a hacerlas ideales ante los ojos de sus admiradores. Vamos pues, a tomar en cuenta y a comentar las opiniones de Niblo, pero vamos también a decir algunas otras cosas que quedaron ocultas más allá de lo que aquel se ha sentido con fuerzas para declarar, y que forman, por decirlo así, los misteriosos entretelones de la vida de los estudios.

Según este director, ni hay que ser joven, ni hay que ser hermosa, ni hay que tener experiencia, para triunfar en el cine. Y cita para ello numerosos casos de actrices que no poseyendo ninguna de estas cualidades al comienzo de su carrera—ni menos ahora—salvo la experiencia, triunfaron plenamente. "Si Greta Garbo hubiese sido una belleza clásica—dice—no la habría elegido yo para la protagonista de "La tierra de todos", porque yo necesitaba una mujer que tuviese atracción sexual más que belleza". Creemos que en este punto está en un error. Para triunfar en el cine se necesita una belleza mecánica, la belleza que exigen los lentes y las luces, con una nariz más pequeña que lo normal, con ojos a flor de piel, con la barba de cierta forma y la frente de relativa amplitud. Eso es todo. La verdadera hermosura no suele servir en el cine porque fotografía mal, y porque, más a menudo, las propietarias de caras bonitas tienen el cerebro embotado por la vanidad. Pero en el caso de Greta Garbo, la trágica sueca, sin ser bella, posee la distinción de conjunto que se llama, desde hace siglos, entre las gentes de clase alta, una mujer interesante, cuyas líneas, cuyos gestos, cuyo andar reemplazan la perfección de sus facciones. Pero es, en todo caso, una forma de belleza, una forma estética y estática en cierto modo. Tan viejo como el mundo es el desprecio que causa en los hombres la belleza perfecta cuando no va acompañada de personalidad espiritual; el dicho "la suerte de la fea la bonita la desea" es demasiado conocido para que le comentemos, y por lo tanto, la declaración de Niblo de que eligió a Greta porque no era bonita es un error profundo: la eligió porque tenía la personalidad suficiente para el rol, y con tal personalidad la hubiese elegido si hubiese tenido las facciones clásicamente perfectas.

La edad, que según Niblo no es cuestión de importancia en el cine, es asunto simplemente de raza. La raza sajona posee una juventud física más larga, y una mujer casi madura como Mary Pickford puede seguir apareciendo infantil a los treinta y siete años muy largos. Los sajones saben, más que los latinos, el secreto de vivir sin dejarse llevar por los sufrimientos de la vida, y mientras una mujer de nuestras razas lleva en su rostro la historia de su vida y de sus sufrimientos, una mujer de sangre sajona sigue siendo fresca y rosada aunque haya sufrido los más duros azotes morales. Es cuestión de indiferencia, casi de moral. Pero es absurdo poder asegurar de que no es necesario tener diez y seis años para ser ingénua en el cine. Mientras Mary Pickford y alguna otra más siguen apareciendo jóvenes sobre

Arriba vemos a Noa Beery en su rol de déspota y bolsheviki en "La novia del Regimiento" de First National. Centro: H. B. Warner y Lois Wilson en "Cisne Negro." Abajo se puede ver a John Boles en su traje de husar en la cinta "La Marsellesa" de Universal. A la derecha, Barthelmess contempla a...

del Cine

por
Carlos F. Borcosque

la pantalla, hay muchas otras, tales como Norma Talmadge, Corinne Griffith, Colleen Moore, etc., que cuando sus temas les exigen gestos juveniles y expresiones ingénuas, resultan dolorosamente trágicas, pues que el rictus de sus bocas, la "papada" que asoma en sus cuellos y la forma envejecida de sus piernas, delata, para el que no quiera cegarse ante la realidad, que ya no están en edad de hacer piruetas infantiles. Y si esto pasa con el pueblo norteamericano, en cambio en los países europeos o latinos es imposible disimular la edad.

PARA probarlo, tenemos dos casos a mano: las dos actrices extranjeras de mayor prestigio en Hollywood: Greta Garbo y Dolores del Río. Ambas son jóvenes, mucho más jóvenes que cualquiera de las estrellas americanas que aún actúan como ingenuas. Y sin embargo, ¡qué absurdo nos parecería el ver a una de ambas actuando en roles de niñita, en interpretaciones juveniles. Por el solo hecho de haber pasado de los veinte años—es indiscreto decir exactamente la edad de mujer alguna—Greta Garbo y Dolores del Río no pueden ya actuar sino como damas, en roles que las coloquen en el momento en que la mujer se casa, sabedora de lo que hace, o cuando se ha casado ya.

Según Fred Niblo, las caras bonitas de las jovencitas que llegan al cine en alas de su ponderada belleza, van a morir en el suelo de la pieza de cortar películas, donde sus gestos sin arte deben ser arrojados al canasto de la basura cuando se coordina la película filmada.

Sufre el gran director de un error profundo; las caras bonitas que allí terminan su carrera cinesca deben su fracaso nó a su belleza, sino a su vaciedad intelectual: las caras bonitas que poseen talento, triunfan tanto o más que las otras, ya que el cine lo único que exige es personalidad y cerébro. Por el camino de la belleza llegaron al cine y triunfaron en él muchas beldades, entre las que podríamos citar, especialmente, a Enid Bennett esposa de Niblo. Mrs. Niblo triunfó en el cine por su belleza compartida con un buen talento interpretativo; imaginamos que se retiró de él porque, siendo la esposa de un hombre millonario, prefirió, inteligentemente, su hogar a la pantalla. No queremos creer que se alejó de su profesión porque, siendo linda, solo tenía belleza y nada más . . . .

Y llegamos ahora a un punto de vital importancia: la experiencia, que según Fred Niblo, no es necesaria en el cine. Una declaración de tal magnitud bien merece ser estudiada, porque en realidad se contradice con la práctica íntima de los estudios, que conozco profundamente. La experiencia, es, sintiendo contradecir al gran director, indispensable en Hollywood. No hay director que, al preparar el reparto de sus películas, no revise ante todo la lista de artistas famosos, recordando sus interpretaciones anteriores para encontrar en ellos la vena interpretativa que necesitan para algún personaje de sus películas en preparación. La primera pregunta que se hace a todo desconocido es ¿Dónde ha trabajado? ¿Cuanto tiempo? ¿Qué ha hecho? Puedo asegurar, con absoluta firmeza, de que los novicios que obtienen oportunidades en Hollywood hoy día, las consiguen única y exclusivamente cuando el director cuya película está en preparación, cansado de probar sin resultado a intérpretes de fama, se decide, como quien juega a la lotería, a ensayar a algunos desconocidos, dándoles una "oportunidad". Pero jamás piensa en ellos al principio .

Si el director tiene verdadero interés por hacer surgir a un actor o una actriz nueva, éste no necesita experiencia, pues que aquel gastará todo el tiempo que sea necesario en hacerle

(*va a la página 61*)

. . . Constance Bennett que con él aparece en "El Hijo de los dioses" de la empresa First National. Centro: Olive Borden besa a Arthur Lake en "Salón de Baile" de R. K. O. Arriba, a la derecha, vemos a Marilyn Miller y Alexander Gray en una escena amorosa de la opereta "Sally" de la casa Warner Brothers.

Esa niña de los ojazos cándidos y soñadores que conocemos bajo el nombre de Nancy Carroll, aparece aquí en una pose tierna y amorosa con el joven actor Stanley Smith. Ambos aparecen en los roles principales de la cinta "Honey" producto de la empresa Paramount. Nancy cuenta entre sus más recientes triunfos las cintas "Carne de Eva," "Sweetie," "Illusion," "Danza de la vida," y "Close Harmony." Nancy es ya estrella por hecho y derecho.

José Mojica en el cine

por

J. Sánchez Escobar

EN LA PALESTRA del cine ha saltado un gallo fino. De estirpe hispana, de estirpe nuestra. José Mojica. ¡Oh! Don José, ¡Oh! Don José . . . . Laralalá . . . . (Música de "Carmen" o de "La Viuda Alegre", ¿qué más da?)

En esta tierra californiana que tiene a orgullo recordar tiempos idos en que la poblaban exclusivamente señores hispanos o de descendencia hispana; mexicanos, ha sido saludada su aparición en la cinta de plata, con grandes aplausos. ¿Pero qué digo? Aún no ha aparecido. Tan sólo se sabe que ha estado filmando su primera película en los talleres de la Fox, con la cual tiene un espléndido contrato. Esta no se ha exhibido. Pero no obstante, la expectación que hay por oirle es enorme. Y es que Mojica tiene ya una historia de celebridad. No es un novato en estas lides. Su frente lleva laureles bien ganados, en lides finas y justas. Hace varios años que su nombre suena, exaltados sus triunfos por trompetas de la fama. Esta etapa del cine es una consagración definitiva, después de todo.

Se ha codeado con la Galli Curci, con Mary Garden, con Frieda Hempel, con todos los grandes cantantes que forman la Chicago Civic Opera Company. Su voz de tenor ha sido oída por varios años en todos los Estados Unidos de América. José Mojica es uno de los nuestros que ha sabido triunfar en toda la linea.

Ha estado en esa gran compañía por espacio de ocho años. Su primer papel fué en la ópera "Thais". Acababa de llegar de México, su patria. Estaba lleno de ilusiones; había sacrificado el poco dinero con que contaba en pagarse un gran profesor de canto que redondeara su educación musical. El contrato con la Opera de Chicago y su éxito rotundo en su primera aparición, compensaron enormemente todos los años de estudios y de anhelos.

Ahora el cine sonoro le reclama. De la manera más singular de que se pueda tener idea. He aquí como: un día viajaba Don José Mojica (como le llaman los yanquis), por estas tierras de California cuando uno de sus amigos le alumbró la idea de que probara qué tal salía con su voz con el *movietone*. El no concedió ninguna importancia a esta advertencia, a este consejo, pero, algún tiempo más tarde, al llegar a Hollywood, de paseo, se acordó de lo que habían hablado y consiguió que le hicieran una prueba.

NO ESPERO el resultado. Se fué en automóvil a Chicago. Pero al llegar se encontró con una verdadera avalancha de telegramas de los funcionarios de la Fox que le llamaban, en todos los tonos imaginables. El registro de su voz en el *movietone* había causado una verdadera sensación. La afición lo quería . . El estudio Fox sería feliz teniéndole en su seno . . . . Sería un éxito . . . Sería pronto un ídolo . . . Volvió. Y aquí está.

Tiene seis pies de altura y pesa 172 libras. Yo sé que hay muchas lectoras, y hasta lectores, que se vuelven locos por saber estos detalles, que les permiten acabar de darse cuenta del físico de las estrellas. Porque Don José Mojica es estrella. No les quepa la menor duda. Se ha entrado por la puerta grande. Sin pasar por el obligado noviciado. De rondón. Zás. Estrella . . .

Yo me imagino a Cuauhtemoc como Mojica. La misma tez oscura y lisa. El mismo negror del pelo. La misma mirada de unos ojos negros, muy latinos ahora que ya no existe la dignidad de aquella raza fuerte y grande. Inútil decir que Mojica es mexicano. Por los cuatro costados.

Cuando chico asistió a la Escuela Nacional de Agricultura de la capital de México, pues pensaban dedicarle a esa carrera dadas sus aficiones por el campo. Mientras esto ocurría se descubrió un día que su voz no era mala ni mucho menos. En seguida su solícita familia le buscó un buen profesor, que fué un señor Cuevas, quien comenzó a modelar lo que años más tarde había de constituir el principal tesoro del joven Mojica.

(*va a la página* 60)

Arriba vemos a José Mojica, mexicano y tenor incomparable de la Compañía de Opera de Chicago. Mojica con su corcel favorito y en traje de calle adaptado al clima californiano.

Esa niña de los ojazos cándidos y soñadores que conocemos bajo el nombre de Nancy Carroll, aparece aquí en una pose tierna y amorosa con el joven actor Stanley Smith. Ambos aparecen en los roles principales de la cinta "Honey" producto de la empresa Paramount. Nancy cuenta entre sus más recientes triunfos las cintas "Carne de Eva," "Sweetie," "Illusion," "Danza de la vida," y "Close Harmony." Nancy es ya estrella por hecho y derecho.

José Mojica en el cine

por

J. Sánchez Escobar

EN LA PALESTRA del cine ha saltado un gallo fino. De estirpe hispana, de estirpe nuestra. José Mojica. ¡Oh! Don José, ¡Oh! Don José . . . . Laralalá . . . . (Música de "Carmen" o de "La Viuda Alegre", ¿qué más da?)

En esta tierra californiana que tiene a orgullo recordar tiempos idos en que la poblaban exclusivamente señores hispanos o de descendencia hispana; mexicanos, ha sido saludada su aparición en la cinta de plata, con grandes aplausos. ¿Pero qué digo? Aún no ha aparecido. Tan sólo se sabe que ha estado filmando su primera película en los talleres de la Fox, con la cual tiene un espléndido contrato. Esta no se ha exhibido. Pero no obstante, la expectación que hay por oirle es enorme. Y es que Mojica tiene ya una historia de celebridad. No es un novato en estas lides. Su frente lleva laureles bien ganados, en lides finas y justas. Hace varios años que su nombre suena, exaltados sus triunfos por trompetas de la fama. Esta etapa del cine es una consagración definitiva, después de todo.

Se ha codeado con la Galli Curci, con Mary Garden, con Frieda Hempel, con todos los grandes cantantes que forman la Chicago Civic Opera Company. Su voz de tenor ha sido oída por varios años en todos los Estados Unidos de América. José Mojica es uno de los nuestros que ha sabido triunfar en toda la línea.

Arriba vemos a José Mojica, mexicano y tenor incomparable de la Compañía de Opera de Chicago. Mojica con su corcel favorito y en traje de calle adaptado al clima californiano.

Ha estado en esa gran compañía por espacio de ocho años. Su primer papel fué en la ópera "Thais". Acababa de llegar de México, su patria. Estaba lleno de ilusiones; había sacrificado el poco dinero con que contaba en pagarse un gran profesor de canto que redondeara su educación musical. El contrato con la Opera de Chicago y su éxito rotundo en su primera aparición, compensaron enormemente todos los años de estudios y de anhelos.

Ahora el cine sonoro le reclama. De la manera más singular de que se pueda tener idea. He aquí como: un día viajaba Don José Mojica (como le llaman los yanquis), por estas tierras de California cuando uno de sus amigos le alumbró la idea de que probara qué tal salía con su voz con el *movietone*. El no concedió ninguna importancia a esta advertencia, a este consejo, pero, algún tiempo más tarde, al llegar a Hollywood, de paseo, se acordó de lo que habían hablado y consiguió que le hicieran una prueba.

NO ESPERO el resultado. Se fué en automóvil a Chicago. Pero al llegar se encontró con una verdadera avalancha de telegramas de los funcionarios de la Fox que le llamaban, en todos los tonos imaginables. El registro de su voz en el *movietone* había causado una verdadera sensación. La afición lo quería . . El estudio Fox sería feliz teniéndole en su seno . . . . Sería un éxito . . . Sería pronto un ídolo . . . Volvió. Y aquí está.

Tiene seis pies de altura y pesa 172 libras. Yo sé que hay muchas lectoras, y hasta lectores, que se vuelven locos por saber estos detalles, que les permiten acabar de darse cuenta del físico de las estrellas.

Porque Don José Mojica es estrella. No les quepa la menor duda. Se ha entrado por la puerta grande. Sin pasar por el obligado noviciado. De rondón. Zás. Estrella . . .

Yo me imagino a Cuauhtemoc como Mojica. La misma tez oscura y lisa. El mismo negror del pelo. La misma mirada de unos ojos negros, muy latinos ahora que ya no existe la dignidad de aquella raza fuerte y grande. Inútil decir que Mojica es mexicano. Por los cuatro costados.

Cuando chico asistió a la Escuela Nacional de Agricultura de la capital de México, pues pensaban dedicarle a esa carrera dadas sus aficiones por el campo. Mientras esto ocurría se descubrió un día que su voz no era mala ni mucho menos. En seguida su solícita familia le buscó un buen profesor, que fué un señor Cuevas, quien comenzó a modelar lo que años más tarde había de constituir el principal tesoro del joven Mojica.

(*va a la página 60*)

A la izquierda vemos al coronel de husares Vultow (Walter Pidgeon) en los momentos en que descubre que el sujeto Tangy no es otro que el Conde Adrian (Allan Prior) en "La novia del Regimiento." Derecha, Anita Page y Buster Keaton en la cinta "En el set" de Metro-Goldwyn-Mayer.

Impresiones de Hollywood

La Ultima Sonrisa de la Musa Pagana

por

Cornelio Dircio

HOLLYWOOD se cubrió al fin, en los primeros días de enero, con los mantos funerarios de la lluvia. Terminó la movida existencia exterior. Los bohemios de Hollywood y los grandes y pequeños burgueses se encerraron en la comodidad de sus casas, en torno a las estufas y a las chimeneas.

La Navidad había traído sus presentes. Mas todo había estado encubierto, como preparándose para una gran tristeza.

En los últimos días del año, hubo una agradable onda de tibieza. Las playas se poblaron de bañistas.

En el verano, vibra un retorno aparente hacia el paganismo; en invierno, domina el espíritu nacional, recatado, puritano, hipócrita.

En aquel interregno entre dos estaciones y dos planos de vida diferente, volvió a sonreir la Musa pagana.

Muslos y pantorrillas al aire, envueltas en la brisa del Pacífico.

Después, por las nuevas modas, ya no se va a ver en Hollywood por algún tiempo, ese desfile cotidiano de formas vivientes, esculpidas en belleza perfecta por toda clase de dietas y de masajes y ejercicios.

Dichosos aquellos que pudieron vislumbrar a plena luz de un mediodía, los cuerpos de una Dorothy Mackaill, de una Raquelito Torres, de una Mildred Harris, corriendo aladamente sobre la arena húmeda.

¿Hay alguna de ellas en su casa?

Entre las consecuencias universales de Hollywood, se destaca una que está causando las más serias preocupaciones a una cantidad enorme de padres de familia.

Es a la vez que una plaga, un problema de los más serios, singularmente para los comerciantes de víveres al por menor.

Algo que se va instalando subrepticiamente en muchísimos hogares, que al principio pasa desapercibido, luego no se llega a tomar en serio y termina por ser una obsesión, primer paso hacia la locura, idea fija, tanto en los atacados como en los que con ellos conviven.

Entre los hombres hay algunas opulentas víctimas. Sabemos de un conocido periodista de la Habana que hizo viaje a París exclusivamente para poder dar rienda suelta a su locura. Y ha tornado a la cara isla, sin la manía y con el propósito de la manía.

Será rarísimo el lector que no tenga en su hogar un caso o a lo menos conozca los de vecinos, amigos y parientes.

Ha sido inútil, para salvar a la juventud de esa dolencia, el vociferar en todos los tonos que ha habido resultados mortales, como el de Bárbara La Mar, una Rotschchild y otras figuras destacadas.

En fin, se trata de la hollywoodmanía por excelencia, o sea la reductomanía o el afán de ser semejante a un neumático desinflado o a un pez sin pulpas ni pellejo.

Una noche, en el gran comedor del Ambassador Hotel, paseaba por el comedor de los niños, donde meseros especiales, de los más pacientes, atienden a los hijos de los potentados, quienes, por pequeños que sean, ya tienen maneras distinguidas, en muchas ocasiones más finas que las de sus padres, que pueden ser nuevos ricos.

En una mesa comían seis chiquillos. El mesero ofreció a una niñita primorosa de unos cinco años un tentador postre a la francesa. La chiquita, con un gesto de encantadora displicencia, rehusó y dijo:

(*va a la página 65*)

MARGARET LIVINGSTON acaba de aparecer en un buen rol en la comedia "Las Siete Llaves de Baldpate" de la empresa RKO. Margaret es una de las pocas artistas del cine mudo que han sabido y podido asegurarse un puesto de honor en las fotofónicas. Los productores la escogen siempre para papeles de mujer bella y culta.

PHILLIPS R. HOLMES
PARAMOUNT

AILEEN PRINGLE
RADIO

CHESTE MORRIS

por
Agustin
Aragón
Leiva

En que se relatan las aventuras de un argentino en Hollywood; sus amores, y más tarde su misteriosa desaparición del mundo de los vivos.

Ilustraciones de S. J. Moreno

ENTRE la maleza, aquello parecía un depósito de agua pintado de gris.

Spencer, de mirada más penetrante, identificó lo que hacía reflejos del sol: era un parabrisa.

Gilbert, percibió un poco más tarde algo que no podía ser sino un neumático, colgado de unas ramas.

Julia, un poco cegata, persistía en decir que aquello no era algo que valiese la pena. Pero sus dos camaradas ya iban saltando hacia abajo, salvando las piedras y evitando las garras de los arbustos.

Y ella se fué tras de ellos.

Eran tres muchachos que en aquella semana de vacaciones de Semana Santa, se dedicaban a recorrer las montañas inmediatas a Hollywood, en su única parte todavía agreste, por Griffith Park. Esta vez iban por la ruta que tramonta hacia el Valle de San Fernando.

Llegaron por fin al lado del objeto que desde lo alto del barranco había llamado su atención. Julia, como mujer, fué la primera en soltar las palabras de asombro que pugnaban por formarse en su mente aterrorizada.

—¡Dios mío! Es un automóvil . . . un automóvil . . . hecho pedazos . . .

—Tú lo has dicho — dijeron los otros.

—Y parece que hay un muerto.

Se acercaron. El automóvil, o lo que quedaba de él, era de color gris, de una marca bien conocida.

Spencer se acercó a investigar con piés que parecían de plomo.

—Un hombre muerto y con la cara destrozada . . . vámonos . . . vámonos . . . a avisar a la policía.

Gilbert retrocedió asustado. Julia, tuvo valor para ver al muerto. Pero presto se unió a sus amigos, que iban, veloces, a la carretera.

Una hora más tarde, los tres, llenos de polvo, sudorosos y con la ropa un poco desgarrada, entrevistaban al sargento de guardia de la estación de policía de Hollywood.

—Ustedes son unos muchachos locos, que contínuamente están leyendo novelas de aventuras y sueñan en cosas inverosímiles. A lo mejor, han ido por los terrenos de algún estudio cinematográfico y encontraron un automóvil precipitado para alguna escena sensacional. Si fueramos a hacer caso de todos los muchachos que vienen con historias, no habría ya policías, sino entretenedores de chiquillos.

—Palabra que había un muerto . . . yo le he visto — dijo, sin terror, sin morbosidad alguna, Julia.

El tono natural de la jovencita convenció al sargento. Y presto dió las órdenes para que fueran al lugar de los hechos.

SPENCER, que soñaba en ser marinero, aviador o *detective*, estaba feliz. Aquella era su primera oportunidad.

Julia, que ansiaba ser bailarina del Orpheum, y más tarde estrella de United Artists, estaba dichosa; pensaba que al día siguiente todos los periódicos traerían su retrato y hablarían de ella. Muy buen cuidado iba a poner en decir que era estudiante de arte coreográfico, en la Academia de Teodoro Kosloff.

Gilbert, estaba indiferente. Le reventaba la publicidad, le chocaba Hollywood, le fastidiaban los *detectives*, los aviadores, los policías de todas clases. Si no fuera considerado como un crimen el ser bandido, él sería, sobre todas las cosas, un capitán de bandidos.

Aquella tarde, todos los periódicos de Los Angeles lanzaron cuatro extras, en las que los encabezados, enormes, daban cuenta del automóvil despedazado en los barrancos de Griffith Park, en el que se había encontrado el cadáver de un joven, destrozado hasta tal punto que era imposible por el momento toda identificación.

Y junto a las fotografías de los restos del auto, de la cuadrilla de policías, estaba Julia, vestida de gitana, simulando una danza; por otro lado Spencer, con actitud de perro de presa y de conquistador de un Nuevo Mundo. De Gilbert sólo aparecía el nombre.

Hollywood estaba ya acostumbrado a los asesinatos y robos más audaces. Para sacudir su modorra cotidiana, necesario era un crimen refinado, sintético, científico, un verdadero crimen perfecto.

Pero después del caso Hickman y del asesinato del director cinematográfico y hombre enigma, William Desmond Taylor, Hollywood no podía sino ver con muy pequeño

Naomi

interés la desaparición, muerte o suicidio de cualquier individuo.

Si alguna estrella fuera víctima de alguna rapacidad; si una de esas cuantas doncellas que aún pasean sus rostros de inocencia por los boulevares de Hollywood, hubiera caído bajo la insolencia de algún sátrapa de los millones, entonces, Hollywood sonreiría, más que por la sorpresa, por el festín de ver a un potentado en las aras de la publicidad y del ridículo, conociéndose hasta los más íntimos detalles de su vida aventurera, y también, el origen ficticio de sus millones.

En aquella primavera lluviosa y triste, Hollywood tenía demasiados problemas frente a sí para dar mucha importancia a la muerte de un individuo en los barrancos de Griffith Park.

MUY PRONTO, la temporada estival abriría su concurso de desnudeces y las playas se iban a poblar de buscadores de sol y de placer. No valía la pena sacrificar esa promesa de renovación del gastado Gran Simpático, por una noticia tan insignificante como un accidente automovilista.

La prensa de la comarca había armado un escándalo de primera plana y usado los más grandes tipos de letras en sus cajas, tan sólo porque entonces el mundo parecía estar horro de sensacionales acontecimientos. Y para sostener la circulación, era indispensable echar mano a cualquier incidente y amplificarlo en la cámara de la exageración, satisfaciendo así, por lo pronto, la insaciable curiosidad multitudinaria.

La información contenía hasta los más nimios detalles. El automóvil había corrido veinticinco mil millas; tenía ocho meses de comprado. La licencia había desaparecido; pero el número de las placas y del motor condujo a identificar presto a su propietario.

El automóvil se había hecho pedazos y quedaba sin valor alguno, salvo una que otra pieza utilizable. Quien resultaba perdiendo era la compañía de seguros, pues el carro aún no había sido liquidado del todo y quedaban por pagar unas tantas mensualidades de tantos y tantos dólares.

Un cuidadoso examen del cadáver había hecho identificar al mismo fácilmente. Ropas, papeles, reloj, y otras circunstancias accesorias, no debajan la menor duda de que el muerto era el mismo propietario del auto. Pero había quedado de tal manera magullado, que su rostro era una masa informe, grotesca, sin el menor rastro de una facción.

Lo policía, pues, había establecido su teoría, basada en la lógica contundente de la reducción al absurdo y en todas las hipótesis que sobre crímenes se vienen celebrando en el orbe.

La lluvia había empapado los caminos; el automóvil descendiendo; al dar una pronunciada curva la impericia piloto hizo que el carro se deslizase fuera de la trayect normal y cayese al abismo. Quince vueltas sobre sí mismo el automóvil, fragmentándose en cada una de ellas.

No era necesaria autopsia alguna para determinar la ca de la muerte del individuo. Su cuerpo era una enorme piltr tal parecía que había pasado por una máquina laminadora

Para los periodistas, la única parte efectista del asunto r caba en que se había descubierto que el difunto era artista cine; aunque hacía ya varios meses, artista sin fortuna.

Y así, las presurosas ediciones extraordinarias, llevaban gigantescos encabezados:

"Artista de cine, despedazado en un Barranco".

"Artista de cine, hecho pedazos en Griffith Park".

Y todas las combinaciones posibles en torno de estas sentenc

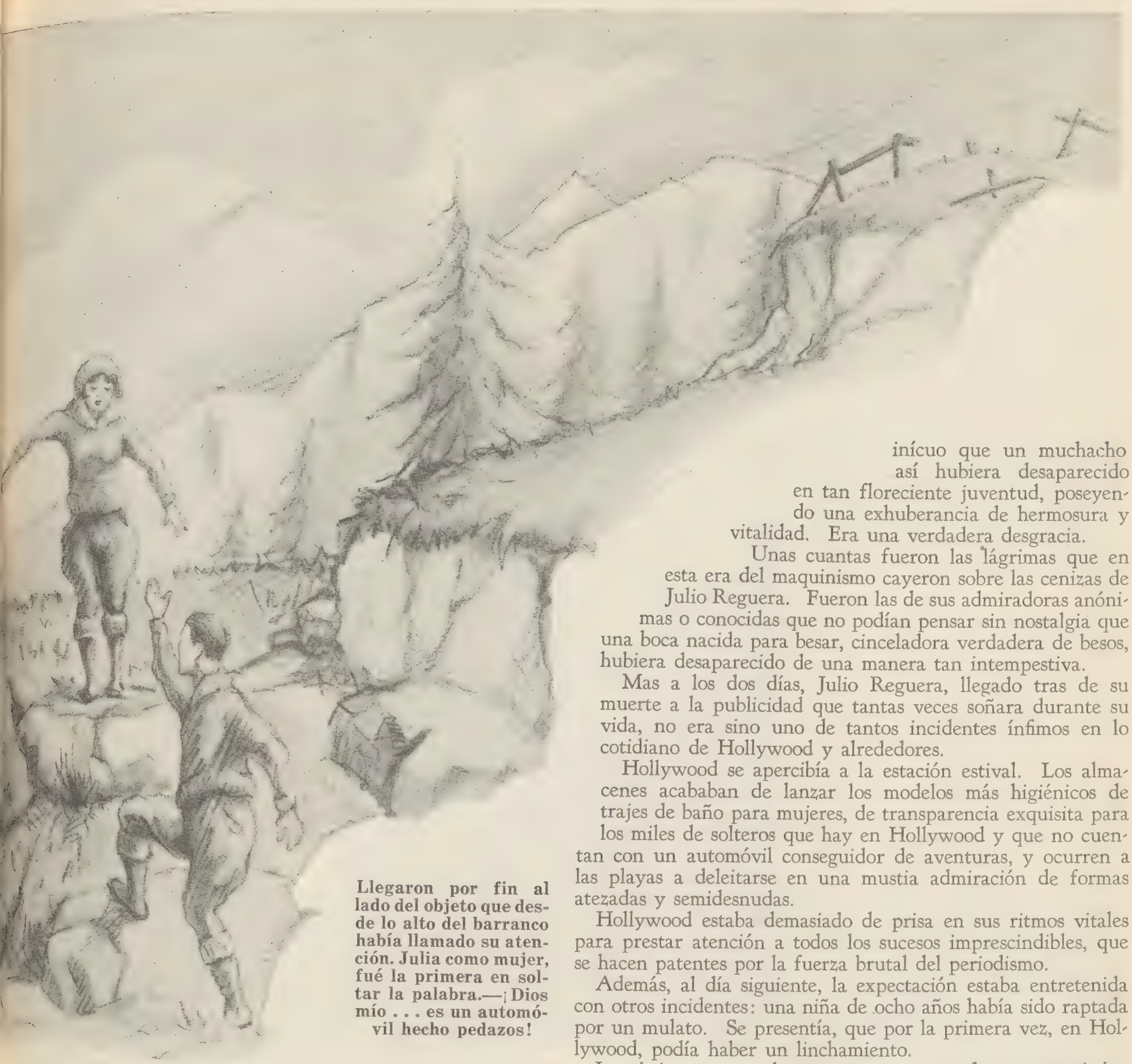
"Terrible accidente a un artista de cine".

El muchacho era nada menos que Julio Reguera, argenti de veinticinco años, con domicilio en Franklin Avenue, fre al palacete de Madge Bellamy. Llevaba cuatro años en Ho wood.

El hecho de que el muerto fuera un argentino había minuído interés en la noticia. Para las multitudes analfabe de Hollywood, Argentina es un país que es como una reg de ranchos inmensos con gauchos pintorescos que a menu se van a la capital a conquistar los corazones de las doncellas porteñas y a bailar tangos enloquecedores. Pero sobre todo y por todo, Argentina, para ellos, es algo que está muy lejos del pan nuestro de cada día para preocuparse de lo que pueda pasar a uno de sus hijos.

Por tanto, si Reguera había perecido, nada tenía de particular, pues que un tanguista más o menos no vale la pena.

Y si Reguera



Llegaron por fin al lado del objeto que desde lo alto del barranco había llamado su atención. Julia como mujer, fué la primera en soltar la palabra.—¡Dios mío . . . es un automóvil hecho pedazos!

era uno de esos aventureros que han salido por el mundo con la tristeza de sus tangos a cuestas, aquella muerte era un asunto insignificante en un país donde la prohibición de licores y la muerte violenta de los miles de contrabandistas que se asesinan unos a los otros, ya no causa mella alguna en mentes acostumbradas a hechos sensacionales.

Pero a Julio Reguera le conocían más de tres docenas de damas y jovencitas de la crema hollywoodense, que habían probado la delicia de sus besos. Y en las posteriores ediciones de los periódicos aparecieron fotografías de Julio, en todo el esplendor de su belleza profesional, cuando era un aspirante a sucesor de Valentino en los vestíbulos de todos los estudios.

Era todo un buen mozo. Su belleza, la de un muchacho semisalvaje, un poco ruda; pero sus ojos sensuales y ligeramente oblícuos traspasaban las voluntades femeninas, en un quincuagésimo de segundo.

Julio Reguera estaba llamado a ser el dueño de cualquier voluntad femenina. Con esa apariencia, hubiera sido muy pronto esposo de una archimillonaria retirada.

Al ver esa fotografía en los periódicos, cientos de mujeres de todas edades, por poco se desmayan de la tristeza. Era inícuo que un muchacho así hubiera desaparecido en tan floreciente juventud, poseyendo una exhuberancia de hermosura y vitalidad. Era una verdadera desgracia.

Unas cuantas fueron las lágrimas que en esta era del maquinismo cayeron sobre las cenizas de Julio Reguera. Fueron las de sus admiradoras anónimas o conocidas que no podían pensar sin nostalgia que una boca nacida para besar, cinceladora verdadera de besos, hubiera desaparecido de una manera tan intempestiva.

Mas a los dos días, Julio Reguera, llegado tras de su muerte a la publicidad que tantas veces soñara durante su vida, no era sino uno de tantos incidentes ínfimos en lo cotidiano de Hollywood y alrededores.

Hollywood se apercibía a la estación estival. Los almacenes acababan de lanzar los modelos más higiénicos de trajes de baño para mujeres, de transparencia exquisita para los miles de solteros que hay en Hollywood y que no cuentan con un automóvil conseguidor de aventuras, y ocurren a las playas a deleitarse en una mustia admiración de formas atezadas y semidesnudas.

Hollywood estaba demasiado de prisa en sus ritmos vitales para prestar atención a todos los sucesos imprescindibles, que se hacen patentes por la fuerza brutal del periodismo.

Además, al día siguiente, la expectación estaba entretenida con otros incidentes: una niña de ocho años había sido raptada por un mulato. Se presentía, que por la primera vez, en Hollywood, podía haber un linchamiento.

Los únicos que estaban constantemente ufanos y persistían en hacer girar sus vidas en torno al incidente, eran Spencer, Julia y Gilbert, quienes asistieron a la cremación del cadáver de Julio y durante mucho tiempo tuvieron algo con que sacudir la falta de imaginación de sus condiscípulos de la Hollywood High School.

II

LA TRAVESIA de la casa de Banca al hogar, cotidiano camino para ser recorrido dos veces, se hacía interesante por cruzar la parte más alborotada de la gran urbe, de ese jubiloso Buenos Aires.

Era una ruta de felicidad. El trabajo en el despacho, atiborrada la cabeza de cuentas, con la eterna responsabilidad de salir corto en las mismas, temeroso de un colapso de su energía, era un suplicio estentóreo para su juventud y su ambición.

Si su destino iba a ser una permanencia forzada en aquel suplicio, más valía suicidarse.

Esperando pacientemente, como si fuera una mula cargada cruzando la cordillera, llegaría, sí, al extremo, después de años y años de aguardar, de ambicionar incesantemente.

Los ascensos vendrían lentos, pequeños, escalonados sobre una cuesta tan abrupta.

Y al fin, en su madurez, en sus años de gastada potencia, qué iba a ser sino un infeliz, con la vista gastada, el cuerpo vencido y el alma desencaminada, sin la menor efusión con la vida, en una actitud pasiva y resignada de recibimiento al final.

En el tranvía, era el único dueño de su ser, y, al flujo de los ríos humanos desbordados sobre las avenidas, se ensimismaba en sus sueños de Alnascar.

Entonces la vida era una delicia, una gentil invitación a ser vivida. En el mundo ficticio de sus imágenes, era el emperador. Transitaba por caminos fastuosos de gloria y de poder y tenía sus instantes de íntimo regocijo.

Lo presente se concomitaba con lo lejano. Estaba el cuerpo maravilloso de su novia, que soñaba en recorrer con los labios ansiosos, poro a poro. Estaban aquellas nucas atractivas, que se dejaban admirar en la quietud de los parques, en la convivencia de los tranvías, en la misma oficina.

Estaba, en fin, todo su anhelo de pasión, de gloria, de regocijo de los sentidos, de fructuoso contacto con lo externo. ¿No iban sus ojos a pasear su mirada por paisajes estupendos? Su Buenos Aires natal le parecía una ciudad espléndida, interesantísima; mas para aquel cotidiano contemplar de sus grandezas, era un espectáculo trillado.

QUERIA el mar, ilimitado en sus horizontes, nuevo, distinto. Mar tropical, mar azul. Mares grisáceos del Septentrión.

Anhelaba los paisajes invernales de Alaska y la riqueza plástica de los panoramas suizos.

Y quería ir por los mares del sur, en un yate, con unas cuantas docenas de amigos muy íntimos, con una bodega incomparable de los mejores licores y compañía preciada de muchachas, alegres, despreocupadas, fáciles.

Un viaje en torno del mundo, en una continua francachela, exprimiendo hasta lo último la naranja del placer.

¡Qué ansia de ir hacia los amores exóticos, con mujeres raras! Quería ser dueño de orientales. En el Japón, habría de anclar su navecilla, por una larga temporada, aguardando la hora propicia de un regreso, cuando ya estuviera desfallecido de tanto amar bajo los cerezos.

Todo estaba tranquilo, con la tranquilidad que un muelle, de noche, ofrece en contraste con la actividad estruendosa de las horas del día.

París . . . reverberaba en la distancia predilecta, como una alucinación jovial, como una llamada irresistible hacia la dicha.

París . . . París . . . París . . .

Ese nombre simbólico, martillaba su mente, hasta los delirios de nostalgia máximos de las cosas jamás poseídas.

Estaba enfermo de una terrible nostalgia por París. Quería a París.

Pero estaba en Buenos Aires; y era empleado de banca, con un sueldo que apenas le bastaba para vivir y para darse una que otra escapada hacia las diabluras de la juventud.

Y sus padres no tenían fortuna; y sus dos hermanas apenas estudiaban para profesoras. Y las esperanzas de un porvenir mejor, estaban puestas en él.

Llegaba a casa, con toda su tristeza a cuestas; los hombros caídos, la cabeza baja. La vida era una iniquidad; la vida era una injusticia. Mientras unos eran archimillonarios, y podían darse todas las escapadas que quisieran hacia los abismos de la locura sensual; mientras unos pocos podían irse caballeros en la realidad en busca de aires diferentes que inhalar; otros, estaban encadenados a la inmovilidad, sin alientos para ir, lejos, hacia las regiones remotas que cincela la imaginación alentada por el anhelo.

Entonces quería ser revolucionario. Ser uno de los destructores del régimen presente. Un anarquista bárbaro, sin escrúpulos para llevar adelante sus promesas a sí mismo; un comunista sutil, hábil en ir realizando los propósitos con sangre fría, inteligencia y refinamiento.

Más de una vez, siendo estudiante, se había unido a grupos radicales y había llegado a tomar tres veces la palabra, aunque con muy mal resultado, pues las ideas se le agolpaban tan presurosas que no tenía tiempo de lanzarlas al espacio en forma congruente.

Había coparticipado en algunos movimientos subversivos, sacando algunos rasguños en las escaramuzas con la policía.

Más tarde se alejó totalmente de estos caminos radicales. Ser comunista, y triunfar, era renunciación a ser burgués. Aunque llegara a la cumbre, no iba a tener ni yates, ni automóviles de precio fantástico, ni caballos espléndidos de raza pura, ni mujeres a granel.

Si la vida era ya para él una forzada renunciación, ¿cómo podía aceptar un camino por el que iba a llegar a una renunciación espontánea?

PREFERIA el régimen establecido, con la esperanza de que alguna vez se daría mañas para subir, y triunfar como han triunfado tantos otros. Las crónicas de la vida de alta sociedad porteña; las fotografías publicadas en revistas de las esplendideces de las estaciones de recreo europeas; aquellos trasatlánticos fastuosos que continuamente arribaban como una tentación al lujo y a la despreocupación de los viajes, en fin, los miles de halagos de la vida moderna en su comodidad y atractivo, contínuamente le estaban hostilizando a buscar nuevos horizontes y a crear una fecunda ambición.

En Buenos Aires podía tener cuanto ambicionara de regocijo. Ni necesario se hacía soñar en París o en Nueva York; pero cuán difícil liberarse de aquella opresión de un empleíto miserable, donde su alegría se iba agotando y la esperanza cada vez estaba más helada.

En aquellos trayectos urbanos, se daba el lujo de ser más poderoso que un rey de la industria norteamericana. Nada era imposible a su imaginación. Todo lo poseía, todo quedaba al alcance de su deseo.

Y llegando a casa, aquel paseo por los mares de la felicidad, terminaba, encallando su nave de inconsistencias en la repetición del mismo panorama:

Su madre, malhumorada, por la escasez de fondos para vivir más decentemente; el padre, gastado, indiferente, pensando más en un buen morir que en vivir mejor. Las hermanas, lindas, graciosas; mas con el rostro lleno de los reflejos de infinitas represiones. Ellas, mujeres del día, también debían tener sus ambiciones, y no se iban a quedar en un ambiente semejante al de sus abuelas. El padre se negaba a que traba-

(*va a la página 57*)

Revista de Cintas

"The Mighty"

"El poderoso" es el título traducido de la última obra de George Bancroft, producida por la empresa Paramount. Este es el tipo de argumento que Bancroft viene desempeñando desde hace tiempo y el que hace a las mil maravillas. El protagonista es un cabecilla de una banda de bandidos metropolitanos que lo llevan a Francia a pelear en la guerra mundial de soldado raso. Por su despreocupación a la muerte llega a distinguirse y asciende a capitán. Pero en el fondo continúa pensando en volver a su vida de criminal. Al acabarse la guerra se enamora de una joven decente y renuncia la mala vida. Dirigida por John Cromwell. Lo secundan, Esther Ralston, Raymond Hatton, Warner Oland, Dorothy Revier.

"Love Comes Along"

Esta obra que bien pudiéramos llamar "Llega el amor" es la segunda parlante que Bebe Daniels filma para la empresa R-K-O. Si en "Río Rita" admiramos a Bebe, no cabe duda que en esta presente producción alcanza un éxito aún más definitivo. El argumento es el mismo que hemos visto muchas veces, pero la habilidad del director y artistas nos hace olvidar que es un tema gastado. Lloyd Hughes a quien no habíamos visto desde el advenimiento de las parlantes, nos da una excelente caracterización de primer galán. Su voz es agradable y reproduce bien. Montague Love hace el papel de malvado con un acento extranjero. Ned Sparks interpreta el rol de camarada de Hughes y cómico de primera.

"No, No, Nanette"

Todavía sigue en plena actividad la filmación de zarzuelas, operetas, etc., sin que los productores den señas de acabar con la epidemia reinante. En "No, No, Nanette", la casa First National presenta como protagonistas a dos figuras notables del teatro cantado y hablado. Alexander Gray y Bernice Claire poseen voces que se adaptan al micrófono y no hay duda que los veremos muy a menudo mientras dure la fiebre de música y cantos que hoy nos llena los oídos hasta saciarnos. Como comedia musical, no hay que negar que en esta obra se encuentran números alegres y entretenidos y en todo y por todo debe satisfacer a los que buscan un rato de diversión. Director: Clarence Badger.

"Tiger Rose"

"Rosa la tigre" es una producción teatral adaptada al cine sonoro por la empresa Warner. En su día, este drama de las regiones salvajes del Canadá, llamó mucho la atención. Sin embargo, en la versión cinemática se ha perdido mucho del interés debido a una verdadera avalancha de coincidencias inverosímiles y a una superabundancia de ambiente montañoso. Lupe Vélez en su carácter de mestiza franco-canadiense, habla un inglés que apenas se le entiende, pero su actuación, como siempre, domina la acción donde aparece. La acompañan Monte Blue, en el rol de guardia rural, y Grant Withers, que le hacen el amor, sin que ella les corresponda pues es la "mujer tigre". Dirigida por George Fitzmaurice.

Un Vistazo a la Corriente

"Anna Christie"

Anna Christie es una joven nacida en Suecia y criada en Estados Unidos. Su padre es un capitán de navío y para deshacerse de la chiquilla la manda a unos parientes en el estado de Minnesota. Anna pasa su adolescencia como una verdadera cenicienta hasta que un día un primo la deshonra. De ahí pasa a una vida de mujer mala hasta que decide ir a ver a su padre en Nueva York. Es una historia sórdida, repugnante en extremo, pero sirve para mostrar que el debut de Greta Garbo en las parlantes es un éxito incontestable. Garbo es más sublime que nunca y llegará a alturas aún no soñadas. Su acento es casi perfecto. Charles Bickford, su primer galán y George Marion que hace de padre de Greta son actores de primera fila. Dirección de Clarence Brown. La voz de Greta es una revelación.

"The Aviator"

Esta comedia de la casa Warner Brothers cuyo título, traducido al español es, como bien se puede deducir, "El Aviador", sirve para duplicar no sólo el argumento sino la buena interpretación que nos diera el actor Edward Everett Horton en "El hotentote". En esta última nombrada, Horton nos deleita con sus esfuerzos por demostrar que es un jinete consumado cuando nunca ha montado a caballo en su vida. En "El Aviador" lo vemos hecho un piloto de aeroplanos sin haber volado nunca. La cinta abunda en situaciones cómicas y la actuación de Horton es como siempre de lo más acertada y de buen gusto. Lo acompañan Patsy Ruth Miller de dama joven; Armand Kaliz de rival en amor y aviación y Johnny Arthur en su papel de secretario particular. Fué dirigida por Roy del Ruth. Otros en el reparto: Lee Moran, Edward Martindel.

"Devil May Care"

"El descuidado" es el título de la primera parlante en inglés de Ramón Novarro bajo el estandarte de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer. Es un drama romántico de la era napoleónica en que Ramón nos muestra no sólo su agradable voz de tenor, sino que posee también los requisitos necesarios para triunfar en la pantalla parlante norteamericana. La primera escena en que Napoleón después de abdicar el trono "por el bien de Francia," se despide de su regimiento, es colosal y despierta el interés instantáneamente. Los admiradores del simpático mexicano no tienen nada que temer. Ramón seguirá su carrera cinemática más seguro que nunca. Director, Sidney Franklin. Reparto: Dorothy Jordan, Marion Harris, John Nuljan, Clifford Bruce. Es una cinta de gran interés para hombres y mujeres, grandes y chicos.

"Street of Chance"

"La calle del azar" no es otra que la renombrada Broadway, "avenida de las luces" de la célebre metrópoli norteamericana. Se supone que en Broadway ocurre todo lo mejor o lo más malo en proporciones gigantescas y en este argumento encontramos en la "calle del azar" a los tahures y jugadores más importantes y arriesgados que hemos visto (en celuloide). El protagonista de esta cinta de Paramount es William Powell que, con sus compañeros de juego, arriesga cien mil dólares en una sola jugada. Powell ha educado a su hermano menor en ignorancia de su verdadera profesión, pero el chico (Regis Tooney) es también un jugador y cuando los dos se encuentran . . . algo resulta. Reparto: Kay Francis, Jean Arthur y los nombrados. Director: John Cromwell. No dejen de verla.

Producción por E. L. Espectador

"The Vagabond King"

Esta opereta extraordinaria de la casa Paramount es de lo mejor que se ha producido a la fecha. El argumento es una adaptación musical de "Si yo fuera rey" y la música contiene números de verdadera excelencia. Está filmada en colores y el reparto es de lo más escogido entre los elementos teatrales y operáticos de Broadway y Hollywood. Dennis King, recluta del teatro hablado posee una voz de tenor maravillosa y Jeanette MacDonald, su primera dama lo secunda admirablemente. He aquí una obra musical que se aparta de lo fingido y ofrece un realismo que interesa. El decorado es costoso y de buen gusto y no se ha escatimado en producir una obra que se destaca en todos sentidos. Dirección de Ludwig Berger. Otros en el reparto: Lillian Roth, Warner Oland, Arthur Stone, Thomas Ricketts, Lawford Davidson.

"Sally"

"Sally" es el nombre cariñoso que sus compañeros dan a la protagonista de esta obra musical, que en la vida real y en el teatro lleva el nombre de Marilyn Miller. El argumento no tiene nada de particular ni importa mencionarlo. Sally es una opereta en que el diálogo va salpicado de bonitas canciones, que los protagonistas intercalan aquí y allá en momentos oportunos. Tanto Marilyn Miller como su primer galán, Alexander Gray tienen magníficas voces y la música es alegre y entretenida. El tema sigue las reglas propias de esta clase de funciones o sea la historia de la cenicienta y su príncipe, pero en tiempos modernos. Dirigida por John F. Dillon. Reparto: Joe E. Brown, T. Roy Barnes, Ford Sterling, Nora Lane. Algunos lectores recordarán que Marilyn fué la esposa de Jack Pickford.

"Darkened Rooms"

"Cuartos a obscuras" es la traducción de este título que pertenece a un drama de la empresa Paramount. La protagonista es Evelyn Brent y su labor es excelente lo mismo que la de Neil Hamilton que hace de primer galán. Hamilton representa el rol de fotógrafo en una playa famosa, y no dejándole este oficio lo bastante para vivir como él desea, decide establecerse de espiritista y adivino para hacerse rico en poco tiempo. Su ayudante en el estudio fotográfico es una excorista que se encuentra en la miseria. Habiéndose enamorado de él, la joven hace todo lo posible por evitar que realice su idea que quizás lo lleve a la cárcel. La cinta es entretenida sin ser extraordinaria. Dirigida por Louis Gashier. Reparto: Doris Hill, David Newell, Gale Henry, Wallace MacDonald. Buena para los que gusten de estas cosas.

"Hell's Heroes"

Para aquellos que gusten de las cintas de vaqueros del oeste estadounidense, esta cinta de la Universal, ofrece un argumento más o menos adaptado a las reglas generales de esta clase de películas. Tres nombres conocidos y admirados componen el reparto. Charles Bickford, protagonista de "Dinamita"; Fred Kohler, famoso "villano"; y Raymond Hatton, ultra actor de carácter, forman el triunvirato que da base al título de "Héroes del infierno" que lleva la obra. Después de robar un banco, estos tres bandidos se pierden en el desierto. Se encuentran con un carromato en el que muere una mujer dejando un niño en manos de los bandidos. Estos tratan de salvar al niño y sacarlo del desierto en cuya labor humanitaria pierden el pellejo. Director: Wm. Wyler. Reparto: María Alba, Fritze Ridgeway y otros.

Primer Premio:
150 Dólares
Segundo Premio:
75 Dólares
Tercer Premio:
50 Dólares
Quince Premios:
5 Dólares
CADA UNO

Gran Concurso de Artistas

$350 Dólares

para los lectores de

CINELANDIA

Esta revista invita a todos—hombres, mujeres y niños—a tomar parte en este concurso que además de demostrar su habilidad en reconocer las facciones de sus artistas favoritos del cine, puede traerle uno de estos valiosos premios.

Cada edición de CINELANDIA por seis meses consecutivos, publicará retratos de cuatro artistas de la pantalla (hombres y mujeres) con las caras divididas en tres partes y estas partes intercambiadas como los que aparecen en la página opuesta.

La solución consiste en recortar cada cara en tres partes, por las líneas marcadas, y arreglar las partes de modo que formen cuatro caras completas con las frentes, ojos y narices, y bocas que pertenecen a los artistas correspondientes.

Para ayudar a los neófitos que no estén familiarizados con los semblantes de los artistas, daremos información adicional que les ayude a encontrar la solución.

Todos son artistas muy conocidos.

REGLAS

1. Empezando con la edición de febrero, último, CINELANDIA en cada edición mensual durante seis meses, traerá un juego de cuatro retratos de artistas de ambos sexos.

2. Cada juego de retratos después de recortados por las líneas y vueltos a arreglar propiamente, dará cuatro retratos de actrices o actores.

3. La solución consiste en: (a) someter al final del concurso el juego completo de 24 retratos correctamente arreglados, (b) mencionar dos o tres films en que cada uno haya aparecido y, (c) mencionar su actor y actriz favoritos y explicar en no más de 300 palabras las razones que le guían a escoger a esos dos preferidos.

4. Este concurso es para todos, hombres, mujeres y niños, exceptuando los empleados de CINELANDIA y sus familiares. No importa donde vivan.

5. Los retratos pueden ser cortados, arreglados y pegados sobre cartulina o papel con el nombre de cada artista. *Los contornos no tienen necesariamente que formar un cuadro perfecto.*

6. Cuando haya juntado el juego completo de 24 retratos y escrito los datos necesarios, mándelos a "Concurso de Artistas," 1031 So. Broadway, Room 309, Los Angeles, California, E. U. A. Todas las soluciones deben llegar a estas oficinas antes del día 31 de agosto de 1930.

7. Las soluciones deben enviarse en correo de primera clase; los gastos de porte por cuenta del remitente y si no contienen suficientes estampillas se devolverán sin aceptarlas.

8. Los participantes pueden enviar más de una solución, pero ninguna persona recibirá más de un premio.

9. Al otorgar los premios se tendrá en cuenta la exactitud y nitidéz de las soluciones y mérito y exactitud de los datos y reseñas de sus favoritos.

10. No es absolutamente necesario comprar la revista ni recortar los retratos. Usted puede copiar o trazar los retratos y arreglarlos debidamente. Los números que aparecen en cada parte deben aparecer en las soluciones. Usted puede copiar de los CINELANDIAS de sus amigos sin necesidad de que le cueste un centavo.

11. Los jueces serán nombrados por la dirección de CINELANDIA. Su decisión será final e infalible.

En la próxima página aparece el segundo juego.

Importante

No envíe ninguna solución hasta que finalice el concurso. No escriba preguntando lo que tiene que hacer. Las reglas que aquí se dan contienen instrucciones claras y precisas. Prepare sus soluciones y envíelas todas juntas al final del concurso a la dirección dada en regla No. 6.

Quizás pueda Ud. aún conseguir los números de febrero y marzo y participar en este concurso. Solicítelos en las librerías, kioskos y puestos de periódicos.

La frente pertenece a una chica que apareció recientemente en "Here Comes the Bandwagon." Los ojos y nariz son de la esposa de un actor de First National que apareció en "The Barker." La boca es de una joven actriz que ha poco escribió un artículo de belleza para CINELANDIA.

La frente es de una joven actriz de Paramount que se llama de veras Billy Lahiff. Los ojos pertenecen a una jovencita que apareció muchas veces en las Modas de Hollywood de esta revista. La boca es de la esposa de Jack Kirkland escritor de argumentos teatrales y de cine.

La dueña de esta frente actuó en un film de First National llamado "Children of the Ritz." La nariz y los ojos son de una joven artista que debutó en el film "Abie's Irish Rose" en 1928. La boca con los dientes al aire, lanzó el primer chillido en Goldfield, Nevada.

La frente es de una actriz que trabajó junto a su marido en "Men of Steel" (Hombres de acero). Los ojos y la nariz trabajaron junto al insigne Emil Jannings en la inolvidable cinta "El castigo de los padres" (Sins of the fathers). La boca la oímos hablar en "Interference"

Los Idolos

Los ídolos del cine son humanos y muchos de ellos son hechos del barro más común.

Mary Brian y Richard Arlen han sido novios en tantas cintas que casi los creemos novios de verdad. Aquí aparecen en una escena amorosa de "Burning Up," de Paramount.

DESDE que se inició la era triunfante del espectáculo del cine, los antiguos ídolos fueron arrojados fácilmente de los altares del pueblo, por otros nuevos, flamantes, que son los astros de la pantalla.

Se les ha adorado. Se les ha ofrendado incienso, mirra y oro, mucho oro. Se les ha elevado a una categoría divina. Estoy seguro que en muchos pueblecitos apartados de la vida urbana de los grandes centros de población, los actores y actrices cinegráficos han cobrado en la imaginación de los fanáticos, las proporciones heroicas, de los semidioses griegos. No sería nada raro que un día de estos salga por ahí, por donde menos se le espere, el creador de una *novísima* mitología en que Valentino represente al dios del amor; Lon Chaney a Plutón, el señor de los infiernos; Greta Garbo a la encantadora Anadiomene, o sea Venus en persona; y George Bancroft, Wallace Beery o quizá George Fawcett, a Jupiter tronante, el máximo dios del Olimpo, con todos los atributos de falsa ferocidad que se le atribuían.

A fuerza de verles y de conmoverse con sus interpretaciones, se llega a admirarles desmedidamente. Pasan a ocupar lugares preferidos en nuestros hogares, al lado de las imágenes de los santos y de los retratos de nuestros antepasados. Hablamos de ellos como si toda la vida los hubiéramos tenido a nuestro lado, incrustados en nuestra existencia. Aceptamos sus personalidades como un hecho natural, como algo que nos ha sido enviado para nuestro regocijo y la perpetuación del ensueño.

Como es lógico surgen inmediatamente diferencias de apreciación de sus cualidades, que corresponden a otras tantas corrientes de simpatías individuales. A mí, en realidad no me interesan tanto los intérpretes de la pantalla, y sí el proceso del cine como arte en sí. En consecuencia tengo mayor interés en la labor técnica de un director y de un fotógrafo (cameraman) de los estudios que en la de las estrellas, puesto que, aparte de algunas excepciones, en su mayoría no son sino maniquíes que obedecen las órdenes del organizador de la película. Son meros elementos con que el director compone su obra de arte. Un solo gigante existe que reune en sí todas las características del actor, del creador y del organizador: Charlie Chaplin. Ese podría ser mi ídolo, pero da la maldita casualidad que yo no tengo ídolos. Perdón por este desahogo, ya que estoy tratando del fenómeno general de endiosamiento de los intérpretes del cine.

Se han constituido verdaderos partidos políticos en pro de algunos de ellos, con todo el apasionamiento y la virulencia que caracteriza a esas divisiones

Mildred Harris a la izquierda y Jocelyn Lee, derecha, están regañando al tío (Lucien Littlefield) en "No, No, Nanette," de First National.

de Barro

por

Jorge Juan Crespo

de opinión. Los partidarios de Greta Garbo no pueden ver ni en pintura a los de Clara Bow. Una amiguita mía tiene su cuarto tapizado de Ramón Novarros, es decir de fotografías del conocido actor en multitud de actitudes y trajes. Pues bien, a esta señorita no se la puede ni siquiera hablar de Nils Asther, o de Ronald Colman, o de John Boles. Su bella carita se descompone de ira y todo su continente suave y graciosa pierde en seguida el equilibrio. No admite otro "beau" más "beau" que Ramón, ni otro actor más inteligente, más encantador, más elegante y más seductor que él.

Esto en el bello sexo no pasa de un disgusto sin consecuencias. Sólo un dolor de cabeza y una ligera alteración nerviosa que halla su alivio en una buena caja de bombones de chocolate, según todas las probabilidades. Pero cuando se enfrentan fanáticos con pantalones, en defensa cada uno de su ídolo, entonces el asunto puede llegar a mayores, es decir a que se dirima por medio de una lucha a brazo partido.

Otra pareja de jóvenes amartelados de la casa Paramount son, Regis Toomey y Jean Arthur en esta escena de la cinta parlante "La calle del azar."

Y es que la admiración por algunas de las estrellas llega a alcanzar caracteres de fanatismo en que en buena dosis entra lo sentimental que cada uno lleva en su fuero interno. Existen personas que llegan a enamorarse seriamente de sus artistas preferidos. Todos tenemos más o menos tendencias románticas, y en esto de enamorarnos de las estrellas tiene mucho que ver quizá más de una materia analizada sutil y profundamente por el famoso Freud. No es del caso citarlas con todas sus letras por la índole de este artículo, pero todos saben a qué quiero referirme.

Estos sentimientos llegan a tomar aspectos diversos en sus manifestaciones. Desde los suspiros vagos e inocentes con que es saludada la aparición del ídolo en la pantalla, hasta la crisis nerviosa e histérica que, a menudo, consume a más de un infeliz mortal en una espera absurda y platónica, restándole fuerzas para las demás actividades de la vida. Las familias sufren entonces las consecuencias de esta enfermedad "lírica".

El cine que es un espectáculo barato, al alcance de todos los bolsillos, ha realizado el mal de perturbar más de una conciencia, con la visión reiterada de unos seres privilegiados y que parecen inmortales, por la calidad de su continente, y la facilidad con que se mueven dentro del

(*va a la página* 47)

Ned Sparks le está contando las malas a Edward Everett Horton y este último le escucha como si le fuera a pegar un bofetón al descarado, en esta de "El Aviador," de la Warner Brothers.

Visitando a Billie Dove

por
Soledad del Valle

Billie Dove ha sido entrevistada por Soledad del Valle y el resultado se encuentra en este artículo. Las admiradoras de Billie encontrarán esta visita interesante.

RESPONDIA al nombre de Lillian Bohney, pero no podía pronunciar el nombre de Lillian y ella misma se llamaba Billie. Después, un fotógrafo le encontró parecido con una paloma y la llamó Dove, de aquí nos resultó Billie Dove.

Pero aquel que la haya visto arrojando bolas de nieve a sus contrincantes, no le encontrará nada parecido con una palomita. Este pensamiento me viene al recordar nuestra estancia en un lugar pintoresco de la Sierra Madre.

Habíamos ido a pasar los últimos días de la semana en unas cabañas rústicas en lo alto de la sierra, todos íbamos dispuestos a olvidar la gran ciudad y ansiosos de ver los magníficos panoramas que ofrecen las montañas cubiertas de pinos y envueltas en su sábana de nieve.

El viento se quejaba entre las ramas de los pinos con una música nueva para nuestros oídos impuestos al trepitar de los trenes eléctricos, el ruido de los automóviles, pitos de sirenas, y demás ruidos de la metrópoli. El zumbido clamoroso nos llenó en un principio de pavor pero pronto lo olvidamos, había otra cosa que nos llenó más de entusiasmo, era la nieve que subía hasta cinco pies en muchos lugares. Billie Dove se encontraba entre nosotros y su risa resonaba con el eco de las montañas vecinas; se divertía con toda la fuerza de que era capaz y arrojaba bolas de nieve con la soltura y destreza de un experimentado *pitcher* en un juego de *baseball*. En ese momento no podía comprender lo que le había encontrado el fotógrafo de parecido con una paloma; en verdad, ella se ve tan exquisita, tan delicadamente femenina, que sólo viéndola, puede uno creer la fuerza con que arrojaba las bolas de nieve. Vestía un traje de lana blanca; propio para escalar montañas; parecía un pajarillo de nieve.

AMA los deportes y cuantas veces tiene la oportunidad, se sube en una bicicleta. En las montañas me invitó a ser su pasajera en un *toboggan*. Era la primera vez que subía en uno de estos aparatos y no fueron pocos el susto y la sensación y los gritos que dí en aquella alocada carrera en que Billie era la que manejaba con mano diestra; la pendiente por donde nos deslizamos tenía y no pocas, curvas, bajadas y subidas. Pareciéndole esto poco, y para aplacar mis nervios que habían sufrido un choque con tan sensacional deporte, mientras Billie volvía alegre como unas castañuelas, me convidó a que saliéramos las dos a explorar los alrededores de las cabañas.

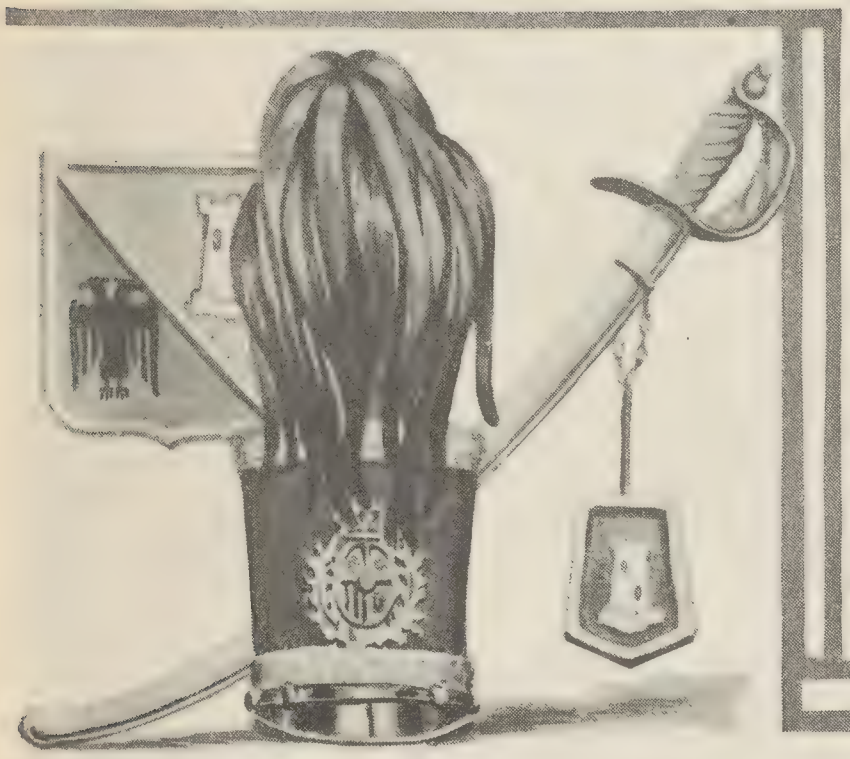
CALZADAS con las raquetas especiales que se usan para andar sobre la nieve, subimos pendientes que a mí me parecían interminables y difíciles de escalar debido al hielo que en partes las cubría. Cuando estuvimos de vuelta en la cabaña me dejé caer en una silla y me sumí en un sueño profundo; desperté seis horas más tarde para encontrar a Billie vestida en traje de soirée y bailando un tango con ardor. No, algo pasa que no comprendo, no puede ser que una persona tenga semejante vitalidad y especialmente una como Billie que con su delicadeza aparente semeja una paloma.

Puede trabajar quince horas al día sin dar muestras de cansancio, como lo ha hecho muchas veces. Pero hay una cosa que no todos saben, Billie duerme en la noche sus ocho horas a la intemperie, y creo que éste ha de ser el motivo y secreto de su vigorosidad. En su casa de estilo español tiene construída una pieza cuyas paredes son de tela de alambre; allí es donde ella descansa y en las mañanas toma un baño de sol. Ama los rayos solares con una especie de fanatismo, y para ella no hay nada mejor para la salud como los baños de sol. Por eso cada verano alquila una casa en la playa para de este modo poder estar

(*va a la página* 64)

La Canción de la Llama

Dos caras nuevas con dos voces que encantan son estos dos intérpretes que aparecen en la cinta hablada y cantada "La canción de la llama" de First National. Alexander Gray es el militar y Bernice Claire la doncella que se deja querer tan tiernamente.



El Hijo Pródigo

por Dario Varona

ENTRE los directores de cinematógrafo de Hollywood, Eric von Stroheim viene a ser una especie de "Cenicienta" a quien le toca siempre bailar con la más fea. Por lo menos, así cuenta él la historia y no hay duda de que algo de cierto debe haber en su versión. Falta por dilucidar si es él mismo el autor de su propia desventura o si ésta se debe a la animadversión que él supone en los productores o, acaso, al simple capricho de los hados que persisten en volverle la espalda. Es probable que de todo haya un poco y en el decurso de la presente crónica procuraremos dar al lector una reseña lo más exacta posible de este "caso" curiosísimo que viene intrigando desde hace tiempo a todos los que de estas cosas se preocupan aquí.

Eric von Stroheim es austriaco de nacimiento — vienés, según rezan las crónicas — y pertenece a la nobleza rancia de aquel país — condiciones ambas que el más corto de vista podrá comprobar si ha visto algunas de las cintas por él dirigidas o en que él actúa como primer actor. A estas dos circunstancias mencionadas, únese otra que las completa: la de haber sido militar en los años que precedieron a la Gran Guerra y durante los que duró el tremendo conflicto. Las huellas de estos tres antecedentes son evidentes en toda su labor, como director y como actor. Ellos condicionan, no sólo su carácter, sino también sus teorías artísticas y su trabajo, contribuyendo en no escasa medida, a su casi total preterición de los estudios cinemáticos y a su actual precaria situación económica.

Su triple orgullo de casta, de militar y de germano, lo lleva directamente a la concepción de un arte refinado y exótico que se aviene mal con el gusto predominante en este país y con la conveniencia económica de los productores. De ahí que, a pesar de encontrarse postergado en todos los estudios y en una situación de verdadera angustia económica, no ceda ni un ápice en su posición y mantenga sus teorías y sus prácticas incólumes. Ni la miseria, ni el temor a quedar eliminado definitivamente como director, ni siquiera los consejos y buenos oficios de sus mejores amigos han conseguido que este orgulloso aristócrata deponga su actitud de desafío a los estudios todos ni que abandone sus prácticas ruinosas para el bolsillo de los productores y transija con la realidad prosaica y fea. Es un luchador de profundas convicciones, y un carácter de acero que pone al servicio

Arriba podemos ver a la pizpireta Sally Starr, joven artista de Metro-Goldwyn-Mayer. Abajo, izquierda, James Hall le da un abrazo apretado a su compañera Jeanette McDonald en "Let's go native" de Paramount. A la derecha vemos a nuestra antigua amiga Mary Astor que actua admirablemente en la cinta parlante "A las damas les gustan los brutos," de Paramount.

de sus teorías estéticas sus energías de hombre, prefiriendo sucumbir antes que rendirse y abdicar de sus puntos de vista. Y este ejemplo de originalidad y de abnegada energía en defensa de su concepción del arte cinemático, aquí en Hollywood donde tantas claudicaciones se ven a diario, tiene que sernos necesariamente simpático, aunque en el fondo se disienta de su manera de ser y de pensar. Acaso sea, precisamente, por esta misma tenacidad y honradez con que defiende sus procedimientos por lo que se hace simpático y catequiza a los mismos productores que lo consideran como el peor enemigo de su bolsillo.

En opinión de los críticos y productores cinemáticos, Eric von Stroheim es algo así como el Hijo Pródigo de la industria. Esta leyenda viene circulando por los talleres desde hace ya más de un lustro y ha influído poderosamente, en su carrera como director. De él se habla como de un ser estrafalario, que no concede valor alguno al dinero. Pocas son las cintas que von Stroheim ha logrado concluir en Hollywood, pues, antes de llevarla él al feliz término, el productor se ha visto casi siempre obligado a suplantarlo como director a fin de poner término a la cinta y fin al enorme desembolso. De él se ha dicho que sabe cuándo empieza una película pero nunca cuándo la concluirá, ni cuántos centenares de miles de pies de celuloide filmará. "Nuevo tonel de las Danaidas" le ha llamado cierto crítico norteamericano, al comentar su manera especial de derrocharle el dinero al aprovechado productor.

MAS por lo hasta aquí dicho pudiera el lector inferir que se trata de un socialista, enemigo jurado del capital, al que hace la guerra derrochándolo pródigamente. Precisa, pues, aclarar este punto porque nada está más lejos de las intenciones de von Stroheim que atentar de ex-profeso contra los fueros de su Majestad el Capital.

Lo que lleva a este aristocrático director a derrochar sin medida el dinero de los productores no es la fobia violenta del ácrata sino su propio refinamiento y el ansia perenne de superación. Producto de una sociedad exquisita y ultra refinada con muchos siglos de sedimentación cultural y artística, von Stroheim refleja en su anhelo de perfección, el espíritu de buen gusto y de elegancia que priva en el ambiente de que procede. De él se dice que a veces hace repetir la misma escena ochenta o cien veces, derrochando miles de pies de celuloide y otros tantos idems de dólares, para filmar un episodio que cabe en menos de un centenar. No es raro que este exigente vienés se pase un día entero repitiendo la misma escena a un costo elevadísimo para el productor, para al final declarar que no le place y suprimirla por completo o insistir sobre ella al siguiente día. Jamás da por terminado un episodio por insignificante que sea hasta que logra conseguir el matiz exacto que perseguía. Esta intensa preocupación por los detalles de buen gusto y por la perfección estética, no la encontramos en Hollywood más que en otro europeo como él, y como él también, director y actor a la vez: Charlie Chaplin.

Para filmar "La Marcha Nupcial" dicen que von Stroheim derrochó más de un millón de pies de celuloide cuando la cinta no excede de diez o doce mil. La filmación de esta película duró cinco veces el tiempo que generalmente toma una cinta de la misma extensión y categoría. Y aquí encontramos otro punto de contacto entre Chaplin y Von Stroheim, pues, el gran bufón londinense emplea a veces más de dos años en la elaboración de una sola película, como está ocurriendo con la última, o sea, City Lights.

Tal es Von Stroheim, aristócrata, desdeñoso, insobornable en su orgullo y consciente de su valer. Su divisa parece ser el arte puro según él lo entiende. "Podrán aniquilarme, destruirme pero no me harán claudicar", ha dicho recientemente y por lo que sabemos, está sufriendo las consecuencias de tal decisión desde hace años. Aunque al lector le parezca imposi-

(*va a la página* 63)

Arriba tenemos a Lawrence Grey y Bernice Claire en "Llegó la primavera." Centro, una escena de la cinta "Love Comes Along" de R. K. O. con Ned Sparks y Lionel Belmore. Izquierda, Montagu Love, Billie Dove y Basil Rathbone en "Fiel" de First National.

EDDIE NUGENT y Sally Starr, dos populares jóvenes artistas de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, interrumpen su juego de Badington para admirar las hermosas líneas y elegancia suprema del roadster Willys-Knight Gran Seis. Sally, Eddie y el Willys-Knight forman un triunvirato repleto de posibilidades.

Secretos de Belleza

El maquillaje en la vida privada.

por
Margaret Stone

LOS QUE LLEGAN a Hollywood con la inmensa curiosidad del turista que quiere ver de cerca a sus artistas favoritos, y que imaginan sufrir una decepción al encontrarse con muchachas feas a quienes el maquillaje transforma, se llevan, generalmente, un soberano chasco. En la calle como en la pantalla, las actrices de cine aparecen hermosas, de ojos maravillosos y cutis aterciopelados. Y sin embargo, posiblemente no lo son. Pero el uso del *make-up* ha dejado ya el terreno de los estudios para invadir el ambiente social, y el arreglo de las facciones de toda mujer es cuestión indispensable que nadie deja de hacer, ya sea para la pantalla, el teatro o la calle.

Hace algunos años llegó a los Estados Unidos un hombre a cuyos esfuerzos y a cuyo talento se debe en gran parte los éxitos de la parte estética de la industria cinesca. Este hombre, que había sido por muchos años famoso perfumista en las cortes imperiales de Rusia, llamábase Max Factor. Cambió las princesas legítimas que convertíanse en hermosas porcelanas en sus manos de pintor de seres humanos, por estrellas cinescas, verdaderas princesas de los tiempos modernos. Y así, cuando Mary Pickford se colocó por primera vez ante la pantalla, cuando Douglas Fairbanks hizo ante el lente su primer cabriola, o cuando Norma Talmadge languideció en la obscuridad de un cine ante los espectadores entusiasmados, ya llevaban todos ellos en sus rostros la maravillosa invención del *make-up*, aporte científico que Max Factor obsequió al arte que nacía.

De allí en adelante, el maquillaje ha ido perfeccionándose gradualmente. Día a día se han ido descubriendo nuevos métodos y nuevos medios de realzar, de valorar y hasta de crear la belleza femenina. Con la ayuda de un buen maquillaje todos los rostros que vemos en la pantalla aparecen tersos y puros, y debido a eso mismo ha sido posible también el que actores de la talla de Lon Chaney hayan realizado sus maravillosas caracterizaciones.

HOY en día el arte del maquillaje es una ciencia a la que los estudios dedican preferente atención. Cada taller posee amplios departamentos para el *make-up* de sus artistas, en los que no solo se maquilla cada día a los que han de actuar, sino en los que se realizan ensayos a fin de mejorar el aspecto físico de cada intérprete, pues que cada cara, cada facción humana, requiere un maquillaje diverso para lucir su esplendor en la pantalla.

El *make-up* ha invadido a Hollywood, y poco a poco las actrices de cine han reconocido la necesidad de usarle también en la calle, convencidas de que tienen en la cajita de sus polvos y pomadas un amigo que las defiende contra las inclemencias de los años que van pasando. En cierto modo cábele a Max Factor la gloria de haber mejorado, por así decirlo, el tipo de la belleza femenina de las fiestas y reuniones hollywoodenses. Todas las muchachitas que comienzan, todas las actrices de fama, sin excepción alguna, son hoy en día devotas del *make-up* que es el amigo ante quienes se detienen cada mañana, antes de dirigirse al taller, y cada tarde, al salir de él. Y también los hombres, que deben usarle constantemente en la pantalla, han encontrado en la mágica cajita el secreto de la eterna juventud.

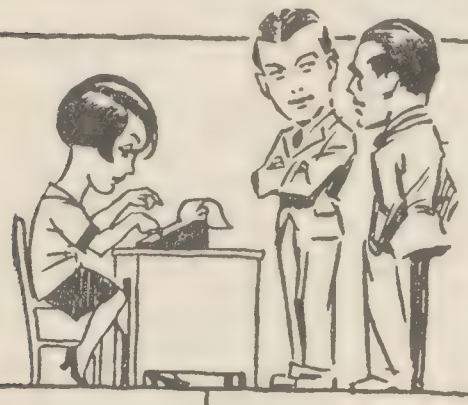
Los perfeccionamientos del *make-up* son interminables. El antiguo lápiz de los labios que no faltaba jamás en el bolso de toda dama, es ahora una cajita de pasta que se aplica con el dedo, obteniéndose un resultado de naturalidad en el color que es realmente admirable. Ese color de labios, que se asegura es "a prueba de besos" ya no parece pintura, y adquiere en absoluto la sensación normal de los labios sanos y rojos. Y de este modo buscando en los misterios de la química la solución de

(*va a la página* 69)

Entre los cientos de artistas que usan las cremas, lociones y demás artículos que se emplean para el maquillaje Max Factor, Olive Borden es una de las más ardientes admiradoras. Aquí la vemos probando con el Sr. Factor un nuevo tinte para sus mejillas.

Manos blancas y suaves
Cutis terso y lozano

Gracias a la CREMA HINDS



Niñas casaderas

—¿Como es que pediste la mano de Conchita?

— Las manos, dirás. Fíjate qué blancas y tersas a pesar de que trabaja.

Nota:
Conchita usa Crema Hinds.

Un sano consejo

—¡Qué cara tan grasienta y que nariz tan aceitosa! ¿No habrá un alma caritativa que le enseñe a evitar ambas usando Crema Hinds?

Se cuida...

—Por lo mucho que trabajas deberías tener las manos callosas y ásperas.

—Las tendría si no me pusiera Crema Hinds en cuanto termino mis quehaceres.

No más carreras

—Ponte Crema Hinds en las manos y evitarás carreras en las medias y deshiladuras en la ropa de seda.

Pídala donde vendan Artículos de Tocador.

CREMA HINDS

Platos Sabrosos

por
ELENA DE MENA

PEQUEÑA Nancy Carroll estaba preocupada y su expresión no era la habitual, de chiquilla traviesa. Ahora era solemne. Llegué a la media hora de haber recibido su llamada telefónica, una llamada lacónica hecha en tono de voz que me hizo pensar que algo anormal sucedía. Acudí presurosa y no me detuve a llamar antes de entrar sino que pasé a la sala donde la encontré con el dedo índice sobre la frente, paseando, no digo a pasos sino zancadas, a lo largo de la sala.

—¡Nancy! . . . ¿qué pasa? . . . —pero Nancy no detuvo su paseo ni se quitó el dedo de la frente (signo de un pensar profundo). Sin mirarme siquiera, me dijo con tono grave, como el juez que va a pronunciar una sentencia de muerte: —¡Siéntate! . . . no me interrumpas . . . que estoy pensando.

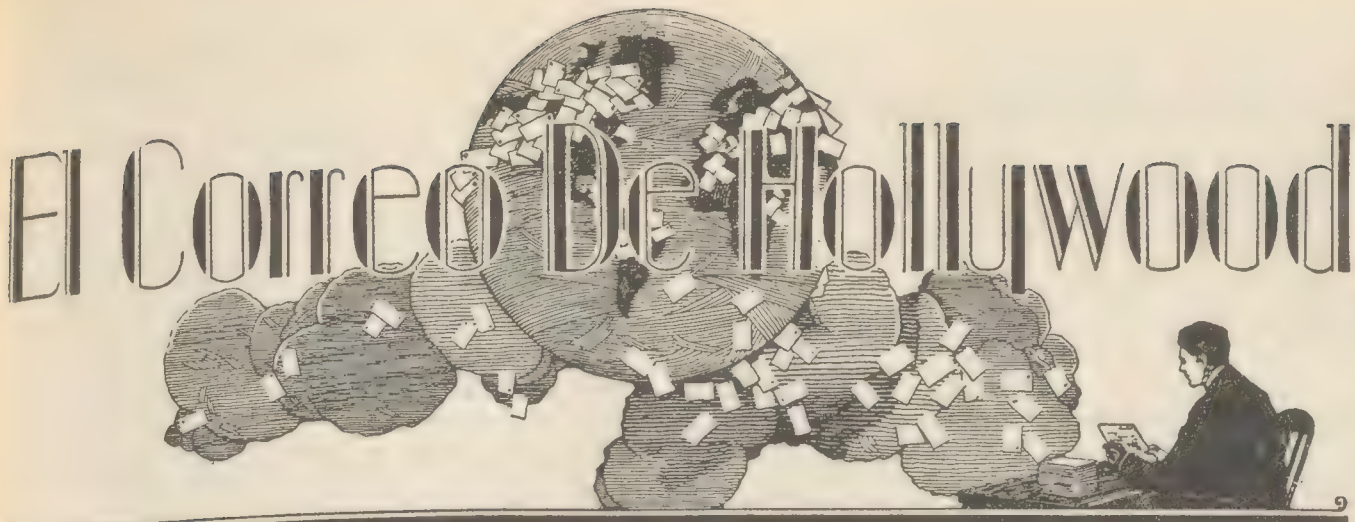
Yo que la veía desde un rincón de la sala donde me había sentado, tan cómica, con su dedo en la frente, la expresión triste, con el cuerpo de la cintura para arriba echado hacia adelante con motivo del aceleramiento de su continuo andar, no pude contenerme y dejé escapar una carcajada. Con tono afligido me dijo que era el día de cumpleaños de su esposo, Jack Kirkland, y se devanaba los sesos pensando qué prepararía para la cena que había prometido para esa noche.

—Vamos al mercado de la calle X — le dije — el aire puro te hará pensar con más claridad, y si me has llamado para ayudarte, entre las dos decidiremos.

Subimos en su automóvil y me pidió que yo manejase para poder concentrar su pensamiento en abarrotes y verduras. El aire fresco que recibimos al recorrer las calles que suben por las lomas que circundan Hollywood, calles sombreadas por palmeras y eucaliptos, cambiaron su seriedad en desbordante alegría. Volvimos y cambiamos nuestro vestido de calle por uno de casa. Nancy se ve encantadora en uno de esos vestidos de telas con figuras de colores alegres. Le ha prometido a Jack un pastel hecho con sus propias manos y ya van cuatro que no pasan de la cocina: una vez estuvo muy salado; otra le faltó azúcar, la tercera se le quedó aplastado y no se alzó; y la última vez lo hizo exactamente como dice su receta, pero se le quemó en el horno y el pobre Jack no ha podido comer todavía su pastel favorito. Ahora lo iba a intentar de nuevo y dejó que una criada negra se entendiera con la preparación de la cena, y ella daría toda su atención al pastel. Después de un ensayo inútil en que se llenó de harina hasta por los codos, las cejas, las pestañas y hasta la punta de la nariz, ofrecí ayudarle pero fué inútil; dice que ha de echar a perder todos los pasteles que sean necesarios hasta que pueda regalarle a Jack su *cake* favorito hecho con sus propias manos.

El menú que tenía para esa noche era sencillo pero selecto y dos de los principales platillos fueron un Cocktail de Cangrejo y un Pastel de Pollo.

(*va a la página 70*)



JOSEPHINE VIECO, Nueva York—La felicito porque Lupe y Dolores le enviaron sus fotografías; las demás artistas que menciona no se han muerto, todavía andan vegetando por estos lares. Raquel Torres está con los talleres Metro-Goldwyn-Mayer, pero no filma actualmente; igual le contesto sobre Dorothy Sebastian. Dolores Costello está con los talleres Warner Brothers y no filma por ahora. Ramón Novarro, en los talleres Metro-Goldwyn-Mayer, filmando "El Cantante de Sevilla".

Dora, Montevideo, Uruguay—¿Quien dice que Gloria no trabaja y se ha retirado de la pantalla? Gloria Swanson nos dejó por una temporada para dedicarse al teatro y al perfeccionamiento de su actuación y ahora nos ha vuelto a la pantalla hablada hecha una verdadera artista. Su primera película sonora es "The Trespasser" en la que podemos admirar su talento de artista; es una película magnífica. Está con los talleres Pathé Studios y ahora filma "Queen Kelly".

Admiradora de Norma, Montevideo, Uruguay—Los nombres Marion Davies, Corinne Griffith y George Bancroft se pronuncian respectivamente: **Márion Déivis, Corín Grífiz, y Yórch Báncróft.**

Nena Mirandá, Granada, Nicaragua—No recuerdo si he contestado o nó preguntas de curiosos centroamericanos, pero si no lo he hecho no es mía la culpa, sino de ustedes ¿qué no les gusta el cine que no hacen preguntas? Escriba cuando quiera y le contestaremos siempre que podamos.

La Cubanita, Habana, Cuba—¿Dónde ha estado pasando el tiempo? El retrato de Greta Garbo apareció en la sección de fotograbados en la edición de julio del año 1929. Su vida íntima aparece en la edición de febrero de este año y puedo asegurar que será un artículo que le agradará puesto que describe admirablemente a su favorita. Su verdadero nombre es Greta Gustafson y nació en Estocolmo, Suecia; sus ojos son zarcos y la cabellera rubia; se rumora que nació en 1905 pero no se sabe de fijo la fecha exacta. El retrato de John Gilbert lo encontrará en la misma edición en que apareció el de Greta. Sus cartas son por demás simpáticas y puede escribirme en el tono que quiera; la naturalidad me agrada.

Nils Rogers, Santurce, Puerto Rico—El retrato de Charles Rogers apareció en enero de 1928 y ya le volverá a tocar su turno. No puedo decir ni que sí ni que nó a su pregunta sobre esa dirección, porque nos está prohibido publicar las direcciones particulares de los artistas; todos reciben su correspondencia de admiradores en los talleres donde trabajan, en donde les tienen un secretario especial que atiende a su correspondencia, esto es, si son de mucha importancia y si no lo son se las entregan a ellos mismos para que las contesten personalmente o paguen un secretario. Además, recibiendo la correspondencia en los talleres los jefes aprecian la popularidad del artista por el número de cartas que éste reciba. Sería mejor que volviera usted a ser el mismo joven de antes, alegre. Olvide a Hollywood y no aumente el número de los desequilibrados; pero si usted es millonario o cuando menos casi-millonario, entonces no he dicho nada, puede venir y ver por sí solo y ya se desengañará. Lea un artículo en esta misma edición que se llama "Idolos de Barro".

Loco por Lily, Panamá—No le podemos dar informes de Eva Von Verne porque su nombre ya no aparece en la lista de los miembros actuales de la ciudad cinematográfica; Eva regresó a Alemania y creo que ha filmado algo allá. ¿Qué vale mi opinión respecto al mejor actor de Hollywood? para gustos se hicieron colores. Una o dos películas se han filmado solamente en español y otras que se habían hecho en inglés se han sincronizado en nuestro idioma. Nosotros tendremos al corriente a nuestros públicos de lo que ocurra aquí en Hollywood con respecto a películas habladas en español. Lily Damita no se ha casado con ningún príncipe, que yo sepa; es francesa pues nació en París, Francia, el 10 de julio de 1906.

Luis Sol, Ancón, Perú—Sentimos decirle que nosotros no vendemos fotografías de artistas. Le aconsejamos que lea siempre esta sección porque con las respuestas que damos a nuestros amigos los preguntones, usted puede saber las direcciones de sus artistas o en todo caso, puede preguntarnos esas direcciones y escribir a los diferentes estudios pidiendo las fotografías.

Jovino, Joinville, Brasil—Lea la contestación que damos a Luis Sol arriba.

John Fraikin, Río—La pequeña y graciosa Armida no trabaja en estos momentos; todavía está con Warner Brothers y allá puede escribirle. Hizo con John Barrymore una película llamada "General Crack". Lea el artículo sobre Greta en la edición de febrero de este año. Lina Basquette nació el 19 de abril de 1907 en San Mateo, California; está con los talleres Universal, en Universal City, California.

Dolores, Rosario, Argentina—Tiene usted un corazón muy grande para dar cabida a tanto varón, y también le diré que sus gustos son muy diversos; por ejemplo, Gary Cooper es un joven y Clive Brook es ya un viejo, pero los dos son muy buenos artistas y de los demás nada tengo que decir. Gary no es casado, aún es novio de Lupe, y nació el 7 de mayo de 1901. Clive Brook es esposo feliz de Mildred Evelyn y padre de Faith, una niña, y Clive, Jr., un niño; nació el día primero de junio de 1891. Charles Farrell nació el 9 de agosto de 1905 en Onset Bay, Mass., no es casado, y es un simpático gigantón. Mide seis pies dos pulgadas, lo que ya es algo. George O'Brien desciende de irlandeses; nació el 19 de abril de 1900 en San Francisco, California y es soltero. Richard Arlen nació el primero de septiembre de 1899, en Charlottesville, Va., y aunque parezca que no quiebra un plato ya ha sido divorciado y tiene una hija del primer matrimonio; ahora está casado con Jobyna Ralston. Ralph Forbes está casado con la actriz Ruth Chatterton; nació en septiembre 30 de 1896. Y basta, que ya es bastante por ahora.

Zaira, Belgrano, Argentina—Siento que estés sentida conmigo, pero yo no tengo predilección alguna por las nacionalidades, a todas les contesto en el tono que ellas lo hacen; algunas son muy modestas y otras son muy francas y simpáticas, pero a todas las quiero, si son bonitas, por supuesto. Pero la pregunta que me haces no la puedo contestar, eso es un secreto. Vuelve a escribir cuando gustes, pues yo creo que eres muy simpática. El retrato de Buddy salió en la edición de enero de 1928 y ya lo volveremos a publicar en otra ocasión.

Jacinto R. S., Lima, Perú—Audrey Ferris no es casada; puede escribirle a los talleres de Warner Brothers. No le tienen asignada ninguna película todavía.

Idilio Trunco, Buenos Aires, Argentina—Puedes llamarme Correíto no porque yo mismo haya escogido ese nombre sino que mis amigas de todas partes me llaman por este mote. Te describes muy atractiva, ¿a que son puras papas? no te lo creo hasta que vea tu retrato. Siento decirte que John Gilbert, Ronald Colman, Nils Asther, Charles Farrell, Conrad Nagel y William Haines no hablan castellano. Las señas personales de Conrad Nagel son; oriundo de Keokuk, Iowa, estado de este país, nacido el 16 de marzo de 1897; ojos café obscuro, pelo rubio y para peor de tus males casado con Ruth Helms, y con prole; una niñita de nueve años. Janet Gaynor nació el 6 de octubre de 1906. Sigue escribiendo cuando gustes.

Manuel Flores, Guadalajara, México—¡Querido amigo! ¿se ha vuelto un desequilibrado? o solamente está practicando para escritor de poemas en prosa. Las telarañas que aparecen en los castillos y caserones arruinados se hacen por medio de una substancia cuya preparación es un secreto; esta se sopla o arroja por medio de un aparato eléctrico que la avienta con tanta fuerza y rapidez que deja en el aire y prendida de los objetos, una ténue capa colgante que fotografía como tela de araña. Me alegro al saber que a usted y otros lectores de CINELANDIA les agrada el que hayamos vuelto a ilustrar nuestra sección de Revista de Cintas como se hacía antes, con una escena de cada película. Nos gusta siempre recibir las opiniones de nuestros lectores sobre la revista. Gracias por sus felicitaciones, amigo Manuel.

Encamita F. de Castillo, Madrid, España—Me has dejado estupefacto con tus señas personales: parecida a Marion Davies, boca de Laura la Plante, ojos de la Swanson, pestañas y cejas de Greta, ¿tratas de mofarte de mí? manda tu retrato o no te voy a creer tan bella. Eres otra de las enamoradas del sueco, según veo por tu carta y aquí van tus contestaciones: nació el 17 de enero de 1902; ojos zarcos y pelo castaño, pesa 170 libras y mide seis pies y medio, es divorciado y tiene novia, Vivian Duncan. Con respecto a la subscripción lo del equivalente de los $2.50, dólares, lo podrás averiguar en el correo de tu ciudad en donde puedes comprar un giro postal, si quieres.

Labios Tangee

MATIZ RADIANTE

Labios seductores, radiantes, frescos, pero naturales. El Lápiz Tangee, de fama mundial, al aplicarse suavemente a los labios cambia su matiz hasta armonizar con sus facciones, como la obra misma de la Naturaleza. Un milagro realidad. El Lápiz Tangee no deja rastro de grasa o pigmento; produce el color radiante de la juventud y belleza. Proteje y suaviza los labios.

Pruebe también el Colorete Compacto, la Crema Colorete, el Polvo Tangee, la Crema Nocturna, la Crema Alba y el Cosmético.

TANGEE

THE GEORGE W. LUFT CO., D. de E.
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A. D42

Por 20¢ oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis productos principales.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Variedad

Para halagar todos los gustos, los Eversharp se construyen en una inmensa variedad de colores, estilos y tamaños. Existen hermosos matices azules y verdes, también palo de rosa, negro y nácar, verde bronce y, desde luego, negro azabache. Llevan sujetadores para el uso masculino y anillos para las damas. Lapiceros largos, lapiceros cortos — un tamaño y modelo para cada gusto. Y no se debe olvidar que existe una pluma Eversharp que hace juego con cada modelo de lapicero. Vea Ud. estas preciosidades hoy mismo en el establecimiento de útiles de escritorio más cercano.

EVERSHARP
PLUMAS-LAPICEROS
Fabricados por la Wahl Co., Chicago, E.U.A.

Ayonerito, Cartagena—Los artículos sobre el amor de Valentino aparecieron en las ediciones de enero y febrero y dejo a que usted lea esos artículos para que por sí mismo se informe del amor infortunado de Valentino. No preste atención a la maledicencia del vulgo, si Valentino no hubiera sido varonil, nunca hubiera llegado a ser el famoso amante de la pantalla.

Maud, Chile—Los nombres que pide se pronuncian: Güen Lí, Yún Colier, Lóis Morán, Méri Bráin, Dóglas Férbanks, Líli Damíta, Uíliam Jáins, Colín Múr, Aníta Péich, Bél Bénet, Léila Jáims, Nánci Cárol, Dórozi Gúliver y Bárri Norton. Lupe Vélez todavía no es la esposa de Gary Cooper.

Helena y Susana, Buenos Aires, Argentina—Ustedes que están interesadas por saber la vida y milagros de Billie Dove lean un artículo que aparece en esta misma edición. No sé si a Ramón le gustarán las morochas, yo creo que si son bonitas lo del nombre sale sobrando. Pueden dirigir sus cartas a Nils Asther, Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California; y a Lupe Vélez a United Artists, 1041 No. Formosa Ave., Hollywood, California. ¿Por qué tanto afán de todas las argentinitas por saber la estatura de Barry Norton? mide cinco pies y once pulgadas, medida inglesa, o 1.77 cms.

L. Alarcon, Cuzco, Perú—Puede escribir a los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California, pidiéndoles un retrato de Greta Garbo. Greta acaba de filmar su primera película parlante "Anna Christie". Los doce números de la revista CINELANDIA le costarán $2.50, dólares, incluyendo porte de correo, pero sentimos decirle que no enviamos la revista certificada y esto es regla sin excepción.

Puñadito de Sal, Argentina—Así me gustan mis amigas, con salero Tú has de ser muy graciosa. Bebé Daniels está actualmente con los talleres RKO, filmando "Dixiana". Su fotografía apareció en la edición de noviembre de 1929; su aspecto latino se lo debe a su abuela que es oriunda de Colombia.

Poblano Chicharronero, Puebla, México—Tenga paciencia, amigo, que el nuevo invento apenas está en pañales; pero no le niego la razón, algunas películas habladas en inglés son buenas y también hay un gran número que no vale la pena de verse. Sin embargo, poco a poco se van mejorando las películas parlantes y llegarán a perfeccionarse pronto. Espero con ansia su opinión sobre la película "Broadway" que recibió muy mala acogida en México; puede poner su contestación en la forma de Cartas al Director, la nueva sección de la revista que ya habrá usted visto. Pruebe su suerte.

La Violetera, Medellín—Siento que al autor del artículo le haya parecido de barítono la voz de Ramón Novarro y a mí de tenor. Yo tengo mucha paciencia (según mis amiguitas las curiosas) pero quizá no tenga buen oído para la música y para solucionar esta duda, lo mejor será que no deje de ver la película "El Descuidado" (Devil May Care) en la que Ramón canta unas canciones muy bonitas.

Un Luzitano, Lisboa, Portgual—No sabemos de ninguna casa que venda lo que usted pide. El actor Charles Chaplin está filmando "City Laughs" en sus propios talleres, Charles Chaplin Studios, 1420 La Brea Ave., Los Angeles, California.

Loco por Joan Crawford, Buenos Aires, Argentina—La fotografía de Norma Talmadge apareció en mayo de 1928 y la volveremos a poner otra vez aunque no puedo decir cuando; Evelyn Brent en julio de 1928; Josephine Dunn en enero de 1929; Gilbert Roland en mayo de 1928; y Novarro en mayo de 1929.

Sieverrino Elchoa, Brasil—Dispénseme la tardanza en contestarle, pero ya se dará cuenta de la cantidad enorme de cartas que se reciben a diario. El retrato de George Lewis apareció en el número de abril de 1928 y en el número anterior o sea marzo de 1930. Eddie Polo ya no existe, al menos en el mundo cinematográfico. George O'Brien usa, según dice él, su verdadero nombre. Lía no filma actualmente y su esposo es el conde de Moraes.

Trenzas de Oro, Panamá—A Dorothy Sebastian no se la conoce por ningún otro nombre. Greta Garbo se llama en realidad Greta Gustafson. Dorothy Revier se llama así. Norma Shearer usa su verdadero nombre. Ninguna de ellas habla el idioma español. Siga escribiendo y nunca se corte esas trenzas porque de eso queda muy poco.

La hermosa pareja, Buenos Aires, Argentina—Como ya dije antes, Bebé Daniels sigue en los talleres RKO y después de "Rio Rita" está filmando actualmente "Dixiana". Sigue siendo novia de Ben Lyon, pero aun no anuncian su matrimonio. Apareció su fotografía en el número de noviembre del año pasado.

Curiosa, Buenos Aires, Argentina—Siéntate a leer tu respuesta, curiosilla, porque temo que te dé un síncope al saber que tu adorado Cullen Landis es casado con Loca Hearne (lo de loca es sólo de nombre y no un adjetivo calificativo, pero ¿qué gustos para nombres, no?). Cullen Landis nació el 29 de julio de 1895 en Nashville, Tenn.; tiene los ojos azules y el pelo color castaño.

Pronto—¡Qué bonita tarjeta! tiene ustde un gusto refinado. Ya tomamos nota de que algún día debemos poner a Ricardo Cortez en la sección de fotograbados. Me imagino que es usted del género femenino porque de otro modo no le gustaría un actor. Ricardo Cortez se llama en realidad Jacob Krantz y nació en Alsacia-Lorena, Francia, el 19 de septiembre de 1889; tiene ojos café obscuro y pelo negro y es esposo feliz de Alma Rubens.

Loco por el cine, Argentina—Yo me debería llamar Job, el santo Job, pero en fin, paciencia . . . Joan Crawford es esposa de Fairbanks, hijo; su matrimonio se efectuó el 4 de junio del año pasado y todavía no tienen hijos. Sí, es tan bonita como aparece en la pantalla, sólo que allí no reproducen sus pecas ni su pelo de tinte rojizo. Charles Rogers es soltero, así es que no pierda la esperanza. Nació el 13 de agosto de 1904, es norteamericano. Mide 1.81 cms. de estatura. Anita Page es tan linda como aparece en sus películas, basta con que sea todavía una jovencita de veinte abriles. No se ofenda por lo del santo Job, pero es que lo de Fairbanks-Crawford ha aparecido tanto en la revista que debería saberse por todos lectores asiduos de la revista. Escriba otra vez.

Lirio Blanco, Colombia—A usted le gustan, por lo visto, los vaqueros. Tom Mix no se ha visto últimamente en los talleres cinematográficos, no sabemos que hace actualmente. Nació en El Paso, Texas, el 6 de enero de 1879. De las películas parlantes habladas en español no le podemos dar la lista de las más interesantes porque todavía no las ha habido de ese calificativo. No podemos darle informes de María Jacobini por no estar muy al tanto de las artistas veteranas y sobre todo extranjeras y retiradas de la industria. Siga mi consejo, y si llega a venir a Hollywood y pretende enamorar a Bebé Daniels, nunca firme en sus epístolas amorosas Lirio Blanco, mejor llámese Cicerón o Sansón, o algo que suene diferente a una florecilla.

Luiz G. N., Itú, Brasil—Jackie Coogan está yendo al colegio y se ha retirado por una temporada de la pantalla para volver más tarde. Los otros dos son veteranos retirados de las filas de artistas cinematográficos. Lea otras respuestas sobre lo que hace últimamente Ramón Novarro. La seductora Dorothy Janis se llama en realidad Dorothy Penelope Jones y es una de las actrices más jovencitas del cine norteamericano; nació el 19 de febrero de 1910; nació en Dallas, Texas, y es norteamericana, pues no se sabe nada en contrario.

Keri, Argentina—El retrato de Dorothy Sebastian lo encontrará en el número de marzo de 1929. Y ya que tan interesado parece estar por su edad, le informo que nació el 21 de abril de 1903. Nada de eso, para eso estoy, para contestar todas las preguntas de los curiosos siempre que se pueda.

Polo, Argentina—Esa frase quiere decir en español: A Juan, con los mejores deseos de Richard Dix. Yo no presencié cuando se dedicó esa fotografía y no puedo contestar su otra pregunta.

Chela, Santiago, Chile—Preguntoncilla, si Ud. contestara todas estas cartas también cometería errores. Aquí van los verdaderos informes acerca de Barry Norton: nació el 16 de junio de 1905 en Buenos Aires, Argentina, y su verdadero nombre es Alfredo de Birabén. Su retrato ya ha aparecido varias veces en los estudios fotográficos; en febrero y septiembre de 1928 y en septiembre de 1929, no puedo decir con exactitud la fecha en que vuelva a aparecer por haber todavía muchos otros muy importantes que poner en esa sección. Es usted una de las afortunadas al pedirle a Ramón su retrato y recibirlo sin enviarle el importe. Eso sí que se llama suerte.

Estrellita de Amor, Cuba—Charles Morton nació el 28 de enero de 1906 y no es casado. Las artistas siguen recibiendo tantas cartas como cuando los admiradores no tenían que enviar los veinticinco céntimos.

Miss Grima, Perú—No quiero que me llames Negrito Ingrato, aunque el nombre no está feo y estoy seguro que lo dices con cariño más bien que como reproche. Pero no importa qué nombres tan dulces me llames, no puedo dar las direcciones particulares de los artistas y además tendrás que sufrir otra decepción: Don Alvarado es casado y para peor de tus males, feliz con su esposa. Manda esa fotografía que prometes y si eres bonita la guardo en lugar preferido.

Una lectora de CINELANDIA, Chile—Mire, lectorcita, para saber si la Bebe Daniels que usted dice haber conocido en el Liceo de Osorno es la misma Bebe Daniels que conocemos como estrella de la pantalla, ¿no cree Ud. que viendo una película de esta artista podría usted misma descifrar esa duda? ¿Cómo podemos decirle nosotros que es o no es la misma cuando que no conocemos la del Liceo Osorno? Para mayor información suya: Bebé Daniels nació en Dallas, Texas, el 14 de enero de 1901, su pelo es negro y sus ojos de un café obscuro y no tiene ni hermanos ni hermanas. No sabemos que haya estado en la América del Sur. Su abuela es hija de Colombia.

Lis, Valparaíso, Chile—La película de Douglas y Mary intitulada "La fierecilla domada" no ha sido destruída. No es ninguna molestia contestar cartitas de curiosas tan simpáticas como tú lo eres y mucho menos con los regalos que hacen todas, lástima que sea por carta.

Pichón de vaca, Buenos Aires, Argentina—¡Vaya qué nombre tan estrafalario? Pichón huele a romance, pero lo de vaca me huele a establo. Ahora a contestar sus preguntas: La esposa de Harold Lloyd no se llama Mildred Harris sino que se llama Mildred Davies y tienen una hijita a quien llaman Mildred Gloria. No, Nils Asther no es novio de Greta Garbo, sino de Vivian Duncan. Conrad Nagel sí es casado, su esposa se llama Ruth Helms. Gracias por nada, para eso estoy, para contestar sus preguntas y las de todos los curiosos.

Vitafonófilos, Jalapa, México—¿Cacareado? . . . . pero suculento, como lo habrán ya visto en nuestras últimas ediciones de febrero y marzo de este año. Creo que quedarán complacidos y estoy seguro de que sus soluciones serán las primeras en llegarnos a su debido tiempo. Les deseo a todos en particular, muy buena suerte en nuestro concurso.

Chelín y Totó, Habana, Cuba—Marion Davies cuenta con un buen número de abriles; nació el 3 de enero de 1900, así es que saque la cuenta. Mide cinco pies cinco pulgadas y media. No se equivocan, es de las pocas rubias naturales. El amor es ciego y aunque a ustedes no les guste la novia de su ídolo, Nils, él no ve en ella a la mujer jamona; pero no desesperen que aquí en Hollywood no duran mucho los matrimonios ni los noviazgos.

Chinito, Lima, Perú—La culpa del pelo ondulado entre los galanes la tienen las jovencitas románticas. Los que no lo tienen natural tienen que acudir a medios artificiales, pero hay muchos que no necesitan recurrir a esta práctica femenina. Gilbert Roland lo tiene ondulado por naturaleza, a no ser que mi vista me haya engañado. Del otro no le puedo contestar porque no sé.

Casi loca por Roland, Cali, Colombia—Cuídese de la enfermedad que padece porque si nó acabará sus días en un manicomio. Su idolatrado Gilbert Roland filmó "New York Nights" (Noches de Nueva York) con la actriz Norma Talmadge; y ahora descansa de sus labores. No desespere, que ya le llegará su turno de entrevista y entonces sabrá todas sus intimidades. Sí, lo conozco personalmente y le diré que tiene dos ojos en la cara. Greta Garbo acaba de filmar su primer película hablada "Anna Christie", en los talleres Metro-Goldwyn-Mayer. Barry ni suena ni truena, y que yo sepa no hace nada. Si viera este montón de cartas no me recriminaría por no contestar sus cartas semanales. Hasta otra vez.

Norma, Ciudad Juárez, México—Le voy a dar una buen noticia: pronto va a ver en la galería de fotograbados al simpático Richard Barthelmess, ya puede ir comprando un marco para que lo cuelgue en lugar preferido. Las estrellas no recomiendan las marcas de sus polvos y cremas porque sus artículos no son anuncios para ningún producto, este es el secreto. De esos dos veteranos que menciona, Duncan y Johnston, no podemos dar informes porque ya desaparecieron del firmamento hollywoodense.

Rosa Habanera, Chitré, Panamaá—Por supuesto que para llamarse obsequio tendría que recibirse sin gastar un centavo, me refiero a su pregunta de que ¿por qué hay que pagar veinticinco céntimos por un retrato de artista? Es cierto que las estrellas ganan mucho dinero, pero no tiene usted idea de los miles de cartas que reciben a diario pidiendo retrato y si se pusieran a regalar fotografías le aseguro que se les iría la mitad de su sueldo en pagar al fotógrafo y en estampillas. No creo que sean muchas las personas que pueden obtener verdaderas fotografías, gratis. Con mucho gusto. Mande sus cartas y nosotros las enviaremos a las estrellas.

Un admirador de Dolores, Esperanza, Cuba—El galán que trabajará al lado de Dolores del Río en su película "The Bad One", será Don Alvarado, esta película la produce United Artists Studios. Las estrellas hispanoamericanas no han hecho todavía una película parlante en español; Ramón, por ejemplo, ha hecho en inglés. Se han empezado a formar pequeñas compañías que están empleando artistas hispanoamericanos de menos renombre con el objeto de filmar parlantes en español; lea las críticas en ediciones anteriores.

Ildaura, Aguadulce, Panamá—No hemos publicado últimamente nada sobre Carrol Nye e Irene Rich porque no han trabajado últimamente.

María del Carmen, San Luís Potosí, México—Escríbale a Charles Farrell en español, que aunque él no comprende este idioma, el taller de la Fox en donde está contratado, tiene su traductor para ese objeto. Está filmando "High Society Blues", nombre en español desconocido. Como usted, hay muchos otros compatriotas que sienten igual aversion por ellos, mi opinión, me la reservo.

Betty, Montevideo, Uruguay—Tengo aquí todas sus cartas, pero hasta hoy le tocó a usted su turno, la última me la entregó el director. Ahora le contestaré sus preguntas lo mejor que pueda. Janet Gaynor nació en Philadelphia, Pa., el 6 de octubre de 1906, mide cinco pies y pesa solamente 96 libras; sus ojos café obscuro y su cabellera de color castaño con un tinte rojizo. Se ha casado con Lydell Peck, el 11 de septiembre del año pasado y parecen ser muy felices. ¿Satisfecha?

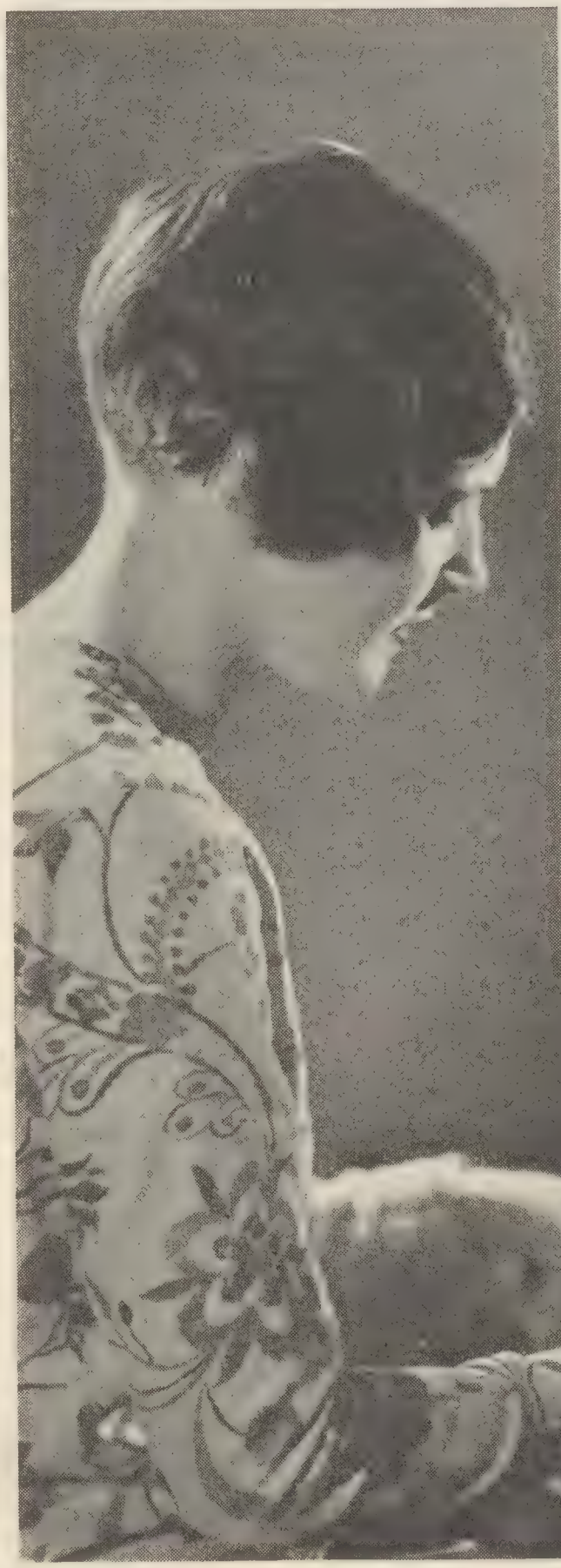
C. Kellenbach, Buenos Aires, Argentina—Tiene mucha razón al decir que no están obligados a saber de medidas inglesas; pero también aquí en los talleres no se preocupan por saber de metros y nos dan la información de peso y medida de las estrellas en pulgadas y libras y de este modo pasamos la información a los preguntones porque no podemos perder el tiempo con operaciones aritméticas. El pie inglés tiene .30 centímetros y la pulgada equivale a 23 milímetros.

Alfonso Gavaldá, Nadal, Tarragona, España—Los cómicos Stan Laurel y Oliver Hardy no han descubierto todavía su estado y no podemos asegurar que sean casados o solteros. Quizá algún día se descubran, y mientras tanto divirtámonos con sus payasadas.

Cuando los dedos "Tocan" las teclas en vez de Golpearlas

¡QUE diferencia se nota en la oficina! ¡y qué diferencia en las mismas dactilógrafas!

El ruido ensordecedor ha desaparecido súbitamente. El trabajo se hace más rápido y fácil. Se brindan más sonrisas en un sólo día que antes en una semana entera.



Pero aun más importante es que al concluir el día su trabajo está listo a tiempo . . . y sin cansancio.

La Remington Noiseless (Silenciosa) es la máquina que se puede tocar como un piano sin necesidad de golpear las teclas, pues está construida bajo un sistema enteramente nuevo. Escribe por la presión del tacto en vez de un martillazo . . . y la presión es como una delicada caricia y nó un golpe seco.

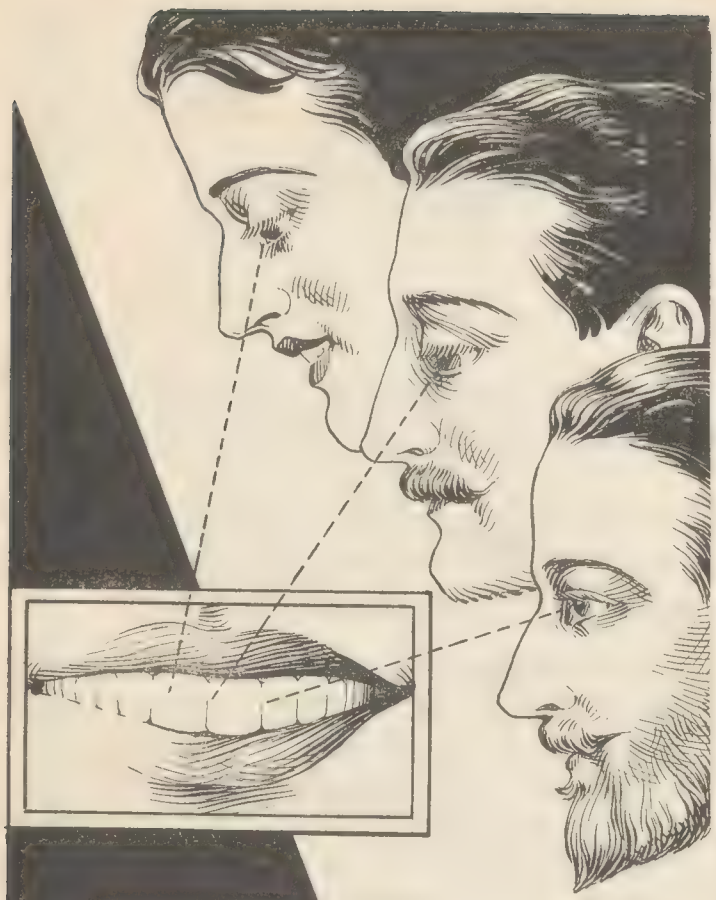
Esta cualidad hace que la Remington Noiseless sea no solamente silenciosa sino de fácil y rápido manejo. Su teclado de cuatro hileras es el corriente y hace fácil el cambio de máquina, además de que hace todo lo que puede hacer una máquina de las que escriben a martillazos; pero más rápido y mejor.

¿Por qué no prueba una Remington Noiseless en su oficina? Cualquier agencia de la Remington puede demostrarle esta máquina sin obligación por parte suya. O pida folletos descriptivos a la Remington Typewriter Co., 205 East 42nd St., New York, N. Y., E. U. A.

Máquina Silenciosa

Original

Remington Noiseless



UNA dentadura sana y limpia evoca la admiración de todos. ¿Cómo tenerla? Muy fácilmente: haga buchadas diariamente con DIOXOGEN mezclado con agua. DIOXOGEN penetra hasta en las más recónditas cavidades interdentales y destruye los gérmenes que producen la caries. DIOXOGEN es un desinfectante y germicida puro y de una tremenda fuerza concentrada. Destruye los microbios más tenaces, pero es completamente inofensivo para las personas. Es eficacísimo en casos de dolor de garganta y en la desinfección y cicatrización de heridas, nacidos, picaduras de insectos y quemaduras. Se vende en todas las boticas en frascos de diversos tamaños.

Dioxogen

Envíe hoy mismo por el nuevo libro "De Todo un Poco" con útil e interesante material de lectura, hermosas ilustraciones y magníficos concursos con bonitos premios para los vencedores.

THE OAKLAND CHEMICAL CO.
59 Fourth Avenue, New York—Depto. L-1.
Sírvanse remitirme gratis el nuevo libro "De Todo un Poco'.
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

Dolores . . .

(*viene de la página 10*)

que iba a escribir un artículo sobre su vida privada, contestándome ella que las actrices no tienen vida privada. —Pero por ser para CINELANDIA, haré lo posible por decir algo de mi vida. Y así convenimos en vernos al día siguiente y almorzar juntas en el chalet que tiene en los talleres United Artists.

Dolores está más delgada que cuando la ví anteriormente. Sus ojos grandes y oscuros tienen ahora una expresión desconocida antes en ella; son ojos pensativos. Y es delicioso oirla hablar en inglés; con este idioma son cuatro los que domina: francés, alemán, español—por supuesto—y ahora el inglés. Cuando llegó por primera vez a California en el año 1925, su esposo se vió obligado a servirle de intérprete. Parece increíble que muchas actrices jóvenes, de nacionalidad norteamericana, anden presurosas de aquí para allá, tomando lecciones de pronunciación correcta, tomando como profesores a algunos renombrados actores de las tablas mientras nuestra Dolores lo ha aprendido con sólo escuchar con atención. Pero su aprendizaje no le ha servido. —Los productores no quieren que pierda mi acento de extranjera porque todas las caracterizaciones que voy a interpretar en películas parlantes serán de muchachas latinoamericanas.

Nos hallábamos sentadas en uno de esos divanes modernos, muy bajos y mullidos, que tiene en la sala del chalet que le sirve de camerino en el taller. Una casita muy atractiva en cuya ornamentación dominan los colores naranja, amarillo y ladrillo.

—¿Y por qué no ha hecho una película hablada en nuestro idioma?

—He hecho todo lo posible para que me dejen hacer precisamente eso, pero sin resultado satisfactorio. Me dicen que costaría mucho dinero el que yo hiciera una película hablada en español, ¿por qué? no lo sé.

En este momento, nos llamó la atención un ruido debajo de una mesa causado por un perrito faldero. Nou—Nou quería un pedacito de pastel y se valía de toda clase de monerías y ladridos para llamar la atención. Se lo regalaron a Dolores en Navidad y es una monada cuando pide de comer, pero en aquella ocasión no consiguió que se le prestara ninguna atención. Entre sus animales consentidos tiene unos canarios mexicanos considerados los canarios más cantadores del mundo; también tiene tortugas, pececillos de colores y un gato de angora. Todos estos animalitos son obsequios de sus admiradores.

Su casa es el tipo de las que existen en algunas haciendas legendarias de México y el gusto tan refinado con que está arreglada demuestra que Dolores posee gran sentido artístico. Ha vivido en ella durante dos años pero fué sólo hasta el pasado diciembre que terminaron la casa a su entera satisfacción. Tiene verdadera pasión por coleccionar vajilla de plata y curiosidades de porcelana dignas de un museo. Algunas de estas curiosidades las adquirió en el viaje que ha poco hizo por Europa, y otras las ha traído de su casa en la ciudad de México. Su residencia está construída en un lugar muy pintoresco y en ella se respira paz y descanso; un roble añejo que crece en el patio añade más hermosura y romanticismo al ambiente de la casa. Sus habitaciones privadas están amobladas con la suntuosidad de habitaciones de la realeza y los colores que dominan son el oro y el verde. Estas habitaciones las vi en otra ocasión en que visité a Dolores, pero ahora las menciono tomándome las libertades de una reporter. Mientras yo me deshacía en frases de elogio recordando estos detalles de sus habitaciones particulares, me contestaba ella simplemente y sin afectada modestia:—Sí, a mí me gustan.

Aquí aparecieron en la escena George Fitzmaurice que fué el director de su última película "The Bad One", acompañado de Don Alvarado. Hablando de Don Alvarado diremos que él y su esposa Ann son dos de los mejores amigos de Dolores. A ésta le gustan las personas que demuestran con ardor y entusiasmo, tanto sus gustos como sus aversiones. Don pertenece a esa clase de gente. El y Edmund Lowe tienen las partes principales en la nueva película de Dolores, donde ella caracteriza a una muchacha de un puerto francés. El famoso compositor de música de jazz, Irving Berlin, compuso un tango que Dolores baila con Don. Los vi bailar este tango con toda la alegría y fascinación que es don innato de la raza latina y por eso puedo asegurar que el film será una sensación.

Cuando Dolores baila no es ya la joven de modales suaves y reposados que delatan su esmerada educación, a la joven de sociedad; en el baile adquiere otra personalidad; los movimientos cadentes del tango la transforman en llama radiante, vibrante, llena del rítmo de la música; es otra persona distinta a la que Hollywood conoce con el nombre de la señora de del Río.

Mary y Doug Fairbanks es otra pareja que ella cuenta entre sus amigos favoritos y tuve ocasión de confirmarlo cuando llegaron en aquel momento de mi entrevista para invitarla a su quinta "Pickfair" para presenciar la exhibición de algunas películas. Los esposos Pickford y Dolores del Río tienen mucho en común, pues cuentan con las mismas amistades en Europa y Sud América. —Mary es una excelente escritora y redacta unas cartas muy amenas a todas sus amistades, pero yo no he escrito una carta en mi vida y prefiero telegrafiar o cablegrafiar a mis amistades. Así me evito una tarea muy cansada.

—¡Imagínese, Virginia, voy a tener una vacación! (Lo que demuestra que las estrellas están tan ansiosas de los días de asueto y descanso como lo puede estar un chiquillo de escuela). Pero no saldré a ninguna parte porque el último viaje que hice por los Estados Unidos me ha quitado por algún tiempo la sed de viajar. Además voy a estudiar bailes orientales, españoles e hindús; también tomaré lecciones de canto con el profesor Thorner, por lo que me considero afortunada, pues como Ud. sabe Thorner fué el profesor de la Galli Curci.

Yo ya sabía esto de antemano y también conozco a Thorner. Pocos días después me encontraba con este famoso profesor y en la conversación trajimos como tema la voz de Dolores del Río. ¿Llegará a hacer algo digno de llamar la atención con su voz? El rostro de Thorner se animó y moviendo su cabeza con vehemencia contestó: —En mi larga vida he educado muchas voces de cantantes famosos y YO SE que con empeño y esfuerzo concentrados en la educación de su voz, Dolores será la maravilla de dos continentes. Los bienes y bendiciones—así como los males—no parecen venir nunca solos. Así Dolores, no contenta con haber alcanzado el pináculo de la fama, busca, como Ramón Novarro, otro campo en que conquistar nuevos laureles. Estos dos mexicanos que han sido la atracción principal de tanta película, buscan ahora la gloria de llegar a ser grandes artistas de la ópera. Una de las canciones favoritas de Dolores es "¿Dónde estás, corazón?" La he oído cantar esta dulce melodía; era a la caída de una tarde de otoño y nos hallábamos sentadas ante una ventana que cae sobre el patio, en un saloncito de su casa.

La vidriera de la ventana estaba cerrada, pues empezaba a soplar un vientecillo helado. Habíamos estado recordando tiempos pasados, días hogareños y felices que se fueron para no volver y caímos luego en un mutismo sepulcral. La alcoba estaba entre sombras y el ambiente se sentía impregnado de recuerdos dulces pero tristes. En sus ojos grandes y de mirar profundo había una sombra de amargura.

Contemplaba Dolores las hojas amarillentas del roble que caían sobre el césped del patio. De pronto, y cogiendo su guitarra que ya había olvidado en su regazo, entonó con un dejo de tristeza su canción favorita y en verdad que las notas parecían preguntar ¿dónde estás, dónde estás, corazón? Era un sentimiento, una queja de su alma, era un algo indescriptible que sólo un corazón de mujer puede comprender; esas notas lloraban y su canción parecía llegar como una plegaria al mismo cielo. Al terminar, sus ojos estaban húmedos y una lágrima mal contenida rodaba por sus mejillas. Yo respeté su silencio y sus recuerdos y pretendí no darme cuenta entrecerrando los ojos; como mujer; comprendía su angustia interior. ¡Es tan dulce desahogar una pena escondida! y el canto es el mejor medio de expresarnos.

Pero volviendo a mi relato: Dolores tiene también la alegría propia de la juventud y lo demuestra al declarar sus colores favoritos que son el rojo y el oro. Por la noche viste generalmente de blanco. De las joyas prefiere la esmeralda, símbolo de la esperanza. Las gardenias y las rosas encarnadas son sus flores favoritas. Esto no debe sorprendernos y quizá ella no lo sepa, pero su predilección por estas flores tan diferentes delatan las dos naturalezas tan distintas que encierra su ser.

El hombre—este es un asunto muy delicado para discutir con Dolores. La han fascinado hombres de distinta naturaleza: jóvenes alegres como colegiales, entre los que se puede contar a Charles Farrell; otros han sido hombres de edad madura, con experiencia y de mundo. —Existe un magnetismo que nos atrae primero a uno, después a otro Nunca sabe una qué tipo de hombre prefiere porque puede aparecer otro en nuestra vida cuyas características nos atraen más.

Pero yo he notado que los hombres de edad madura, los que piensan, son con los que ella prefiere tener amistad; por ejemplo. uno de sus mejores amigos y consejero, es el Dr. Karl Vollmoeller, autor de "El Milagro". Toda su filosofía sobre la vida la encierra Dolores en esta frase: "No hagas nada que remuerda tu conciencia y nadie hablará de tí." Esta frase la ha ayudado en muchas ocasiones difíciles de su vida.

Los Idolos . .

(*viene de la página 35*)

gran drama de la vida, sin que aparezca que sufren muchas consecuencias al salir de las circunstancias trágicas o quintaesenciadas en que se producen ante el público. Es verdad que por otro lado el cine ha realizado una labor de divulgación de multitud de asuntos, y, que muy a pesar de la gran vulgaridad que priva en la producción en masa, de cuando en cuando salen a luz obras realmente bellas, que cumplen su misión de dignificar y elevar.

¡Y qué decir de ese mundo ficticio y santuario que es el mundillo de las estrellas y sobre el cual tanto se ha escrito y tanta curiosidad despierta en los aficionados! Es tan exagerado, a veces, el lujo con que vive esa gente, que solo se concibe que puedan permitírsela así dioses o semidioses. De modo es que lejos de restarle popularidad el conocer los detalles más íntimos de su vida

El Aseo Moderno de la Boca Evitará la Caries

APESAR del cuidado asiduo que prestan a sus dientes, millares de personas son víctimas de la caries, año tras año, y sufren irritación de las encías. ¿Por qué?

Simplemente porque los ácidos bucales—inaccesibles al cepillo—corroen el esmalte y atacan las encías. ¿Es posible contrarrestar los efectos de estos ácidos? ¿De qué manera?

Usando diariamente la Crema Dental Squibb que contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, antiácido seguro, eficaz, y reconocido por los dentistas. Penetra hasta las hendiduras más recónditas y así protege la *Línea del Peligro,* o sea, donde la encía toca el diente.

La Crema Dental Squibb no contiene jabón ni substancias raspantes o astringentes que puedan dañar la dentadura. Devuelve a los dientes su lustre natural, y tiene un sabor excepcionalmente agradable.

CREMA DENTAL SQUIBB

La Leche de Magnesia Squibb con que se prepara la Crema Dental Squibb es un producto puro y eficaz que no tiene el sabor terroso y desagradable de otros similares. Como antiácido y laxante suave no tiene igual.

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858

Lina Basquette

Encantadora favorita de la pantalla cuyo cutis es prueba de la eficacia de Boncilla Clasmic Pack.

Cómo cortejan la belleza

Las ve Ud. en la pantalla, esas bellezas de Cinelandia y se maravilla de la frescura juvenil de sus rostros, la suavidad y tersura de sus cutis.

Las envidia, quizás, pensando que la naturaleza las ha dotado de un cutis más fino que el de otras mujeres.

Pero la verdad consiste únicamente en que dan un cuidado extraordinario a sus cutis, protegiendo la frescura y delicadeza de su tez con el uso constante del cosmético que por años ha aumentado la hermosura de mujeres en todas partes.

Ese cosmético se llama Boncilla Clasmic Pack. No es un producto medicinal, sino un cosmético cuya sola propiedad es la de hermosear el cutis. No hay nada que se le iguale, nada que produzca resultados tan maravillosos ni tan rápidos.

La principal propiedad de Boncilla es estimular la piel dándole una viveza de color de vida y animación. Limpia hasta el poro más pequeño. Suaviza y refresca. Afirma y vigoriza el cutis combatiendo las arrugas y los músculos sueltos. Limpia y despercude la piel.

Boncilla dará todas estas excepcionales cualidades a su cutis. ..Empiece a usar Boncilla hoy mismo y úsela constantemente para obtener y retener el cutis exquisito y perfecto que tienen las mujeres más hermosas del mundo.

Boncilla
CLASMIC PACK

Boncilla Está de Venta en

ARGENTINA—E Herzfeld
Calle Río de Janeiro 223, Buenos Aires
CHILE—Harseim Soc., Lda., Antofagasta
CHILE—Harseim Soc., Lda., Santiago
CHILE—Harseim Soc., Lda., Iquique
COLOMBIA—Vicente Peñalosa, Apartado 1075, Bogotá
COSTA RICA—Vicente Lines, P.O. Box 26, San José
CUBA—Compañía Harris, O'Reilly Núm. 106, Habana
ECUADOR—Dr. Pedro Holst,
P. O. Box 487, Guayaquil
FILIPINAS—George Orfaley, P. O. Box 203, Manila
MEXICO—Sanborn Hnos., S. A.,
Ave. F. I. Madero No. 4, México, D. F.
NICARAGUA—Ricardo Gordillo, Managua
NICARAGUA—Guillermo Hüper, Matagalpa.
PANAMA—Huertematte y Cía., Inc.
French Bazaar, Panamá
PERU—F. y E. Rosay, Calle de la Merced, 632, Lima
PUERTO RICO—A. Marxuach,
P. O. Box 518, San Juán
URUGUAY—Carmelo Paterno,
San José 1183, Montevideo
VENEZUELA—F. Fuenmayor y Cía, Caracas

privada, añade más laureles y más gloria a la aureola que ya les rodea en el consenso universal. No despiertan envidia sino solamente entre aquellos que se creen astros en potencia. Pero entre los aficionados parecerá hasta pálido todo el boato en que se muevan, pues nada en la tierra sería bastante para pagar el beneficio que obtienen sus almas cándidas con la visión inefable de esos cuerpos y esas caras legendarias, proyectadas en escenas de verdadero deliquio, en el muro de plata.

Muy pronto no basta al fanático el no perder ninguna película de su estrella preferida. Tampoco le satisfará el leer todas las revistas que traigan sus retratos y digan algo inédito de su vida y de sus pensamientos y proyectos. Ni siquiera le bastará haber tenido la dicha de recibir directamente del divo o diva de su adoración, retrato con autógrafo aunque éste sea hecho con gomígrafo, como lo son casi todos los que despachan por centenares diariamente las secretarias de las estrellas. Querrá más. El amor es insaciable . . . . .

Querrá estar más en contacto con su ídolo. Le escribirá cartas y cartas. Esperará en vano la respuesta. Pasarán meses, años quizá. Al fin un día le llegarán unas líneas escritas en máquina y una firma, la firma que deseaba, la del ídolo, conmovido por tanta insistencia y más que nada por el tono feliz y simpático de la última carta recibida en su secretaría y que fuera dada a leer personalmente entre todas las más interesantes de la colección enorme que reciben diariamente las estrellas y no pueden leer en persona. Qué júbilo, qué alegría. La enseñará a los amigos y amigas, que palidecerán de rabia y de envidia. La pondrá al fin en un marco de cuero repujado, en el lugar más conspícuo de la sala, y gozará durante mucho tiempo de una estupenda reputación. Tal vez su buen sino le ayude en los negocios y en cualquiera empresa que inicie, porque tendrá la confianza y el optimismo del que ha conseguido algo que deseaba con toda su alma.

Sin embargo este tipo de fanático no es de los más célebres. Hay otro aún más heroico, aún más fiel, aún más esforzado. Es el que emprende el viaje a Hollywood, a costa de innúmeros sacrificios y privaciones. Su desilusión es tremenda al llegar aquí y darse cuenta, sobre el terreno, que su pretensión de ver personalmente a Dolores del Río o a Norma Shearer es poco menos que imposible. Llevará, desde ese momento unos días de tristeza incurable; paseará su miseria por los bulevares, atisbando siempre la menor oportunidad que se le presente. Será el primero en las funciones de gala en los teatros, en que acuden en masa las estrellas. Se transportará al séptimo cielo al vislumbrar a su ídolo en medio de otros astros, pero desde lejos, como si le viera con anteojos de larga vista.

Para este aficionado, la mejor oportunidad es una "premiére" o sea la noche en que se pone por vez primera una nueva película, espectáculo que es sumamente suntuoso y lucido. En efecto casi todas las estrellas suelen concurrir y desde el umbral del teatro puede gozarse del placer que despierta su presencia y la emoción de contemplarlas, a pocos pasos de uno, en carne y hueso.

Más tarde en la escena son presentadas una a una al público que asiste a estas funciones. Uno de los nombres más conocidos funge de maestro de ceremonias y a éste le corresponde tal encargo, que a menudo suele llevar a cabo con derroche de gracia y espiritualidad notables. Al presentar a cada artista se hace mención de sus cualidades físicas y morales más características, y huelga decir que ésto da margen a los comentarios más sápidos y regocijados que uno puede imaginarse. Entre los maestros de ceremonias más populares en Hollywood se encuentra al célebre humorista, antiguo intérprete de cintas de cowboys, Will Rogers. También otros que generalmente son escogidos por su buen decir y su elegancia son John Barrymore y Conrad Nagel.

No digo nada de los que se enamoran de tal modo que acosan a los artistas del cine, primero con cartas fogosísimas, después con encuentros en los talleres a los que han logrado colarse valiéndose de mil artimañas que nunca faltan, y por último dándoles la batalla final en su propia casa. Para esto se hacen pasar por criados, aprovechan la primera coyuntura en que los necesiten y ¡zas! se colocan como tales. Nadie sospecha la celada. La estrella o el estrella, vagan por sus habitaciones con toda la inocencia y el desapercibimiento de unas mentes hueras por lo general, o por lo menos a prueba de preocupaciones, cuando de súbito, de detrás de una cortina irrumpe la desventurada muchachita huída de su hogar de Lima, Río de Janeiro, La Habana, o Guadalajara, y cae a los pies de Noa Beery, o de Clive Brook, o de Sam Harry, o de Eugenio O'Brien. Otras veces es el criado—el pseudo criado—quien deja caer la bandeja con todos los vasos al suelo al percibir que, a la vuelta de una esquina de los corredores avanza hacia el estrado, ella, la deseada, la inimitable, la envidiada, la soñada cien mil veces Greta Garbo, Mary Brian, Aileen Pringle, Vilma Banky, Lillian Tashman, Norma Talmadge, Gloria Swanson . . .

Por supuesto que los desahogos de estos infelices fanáticos acaban mal. Pero lo que es más de lamentar es el estado en que quedan sus pobres almas de enamorados, después de haber visto y estado cerca de sus ídolos por un poco de tiempo, y de haber palpado por sí mismos la imposibilidad de sus sueños.

El amor o la admiración engendran automáticamente el afán de imitar al objeto de nuestra predilección, física y moralmente. De ahí que de esa ciega adoración del los astros y asteroides de la pantalla se pase al apetito de parecérseles en todo y por todo. Conozco muchos que se han dejado crecer el ridículo bigotito de Charlie Chaplin, creyendo cándidamente que ese detalle del rostro del gran mimo bastaría para infundirles las aptitudes formidables de genio que él posee.

También Valentino impuso la moda de unas patillas cortadas en ángulo que sombreaban donosamente su mejilla a la altura del arco cigomático, o sea en el pómulo. Tuvimos y aun tenemos una verdadera peste de valentinoides, con las consabidas patillas. Más tarde agregaron un bigotillo que parecía un ligerísimo bozo, y que él también usó en muchas películas, entre otras en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" y en el "Jeque".

Las niñas lánguidas y soñadoras, acrecentaron su dengue, al ver a Lillian Gish. Su ingenuidad cobró caracteres mayúsculos y no osaron volver a vestir como *flappers* ni teñirse de rosa las mejillas. Todas eran la Hermana Blanca de los madrigales y las noches de luna, y a cada paso que daban en su casa para ayudar a barrer y a preparar la comida, lanzaban un suspiro que se oía hasta la esquina. Pobrecitas. En el fondo fueron siempre candidatos a un rapto aparatoso en brazos de centauro moderno. Dicen las historias que entonces se tornaron sus ensueños hacia otra rosa de los vientos. Ansiaron parecerse a Pola Negri o a Carmel Myers, en fin a cualquiera de las vampiresas más célebres.

¿Quien es ese "ecco-homo" que sale de la habitación de mi hermano? — se preguntaba cierta mañana un amigo mío que no entiende mucho de bromas y vive en un mundo aparte de estudios serios y trascendentales. El que salía hecho un mendigo todo torcido y maltrecho no era sino un admirador decidido de Lon Chaney que se pasa el día y aún parte de la prima noche ensayando maquillaje para

(*va a la página 57*)

ROBERT MONTGOMERY, actor de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, es un veterano del teatro que ha debutado en la pantalla parlante con gran éxito. En el corto tiempo que Montgomery lleva en la pantalla ha actuado en "Untamed" con Joan Crawford; "Sus propios deseos" con Norma Shearer y "So This Is College".

PHILLYS CRANE, que apareció en la cinta "Forward Pass" de First National, inició su carrera en las parlantes en "Coqueta" con Mary Pickford. Ultimamente ha actuado en "Días de Colegio" y "La Chica dijo que no" ambas de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer. Pronto la veremos en otro film de Warner Brothers.

MAXINE CANTWAY es oriunda del mismísimo Hollywood donde ha vivido desde su niñez. Con su belleza y proximidad a los estudios, es natural que se preparara para la oportunidad que algún día se le presentaría. Su primera oportunidad fue en "Sally" de Marilyn Miller, de First National, en cuyo estudio trabaja ahora.

Destruya La Película

ahí es donde comienzan la piorrea y la caries

La PELICULA debe removerse . . .

Emplée el método científico recomendado por los dentistas

LA CARIES DENTAL se debe a los microbios. La piorrea se debe comúnmente a los microbios y al sarro. Casi todas las enfermedades de las encías y la dentadura se deben a infección por los microbios. Los dentistas conocen la verdad de esto.

Los microbios quedan encerrados en una capa pegajosa y sucia llamada *película.* Allí se reproducen por millones, en contacto con los dientes y tejidos blandos.

La película cargada de microbios cubre todas las rugosidades del esmalte. La película se adhiere en forma tan tenaz, que los métodos comunes que se usan para removerla fracasan. Para este objeto debe usarse la fórmula especial denominada Pepsodent. Y luego, ¡qué cambio! Desde el momento en que Pepsodent toque los dientes observará Ud. cuán diferente se siente de los dentífricos anticuados. La película desaparece. Los dientes adquieren un brillo esplendente. Y, sin embargo, Pepsodent obra con suavidad. No contiene piedra pómez, creta perjudicial ni abrasivos burdos — sino que es una pasta suave como crema recomendada aun para los dientes más blandos y las encías más sensibles.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co.,
Depto. CL 30-2,
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección .....

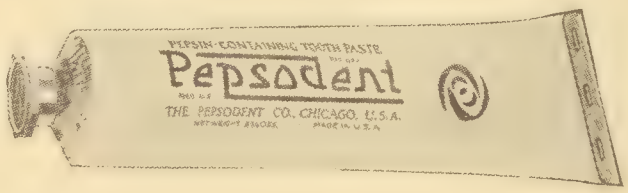
Ciudad .....

Sólo un tubo para cada familia.

9-78-S

Pepsodent

El Dentífrico Especial Para Remover La Película



Modas de Hollywood

A IMITACION del vanidoso pavo real que extiende su cola de plumaje vistoso, Betty Compson, de RKO, extiende la falda de su traje de georgette rosa pintado a mano y en colores de tono delicado. Una banda del mismo material se recoge en nudo cayendo graciosamente al frente. Sus zapatos son de seda rosa pálido pintados al estilo del traje.

Abajo, Lila Lee, de los talleres First National, preparada para una tertulia: cubre su elegante traje de gasa bordada con abrigo negro de astrakán.

La rubia Gwen Lee, de M-G-M, luce exquisita en abrigo de armiño con puños de zorro blanco. El volante en el abrigo sigue las lineas de su traje de noche.

Lois Wilson, de Warner Brothers, prefiere el elegante abrigo de pieles de cebellina que envuelve amorosamente su cuerpo después de una alegre soirée.

George Lewis, de los talleres Universal, luce impecable tuxedo. George tiene fama de ser uno de los jóvenes que mejor visten en Hollywood.

El mismo actor en traje de tarde: pantalón, sombrero y corbata, color gris; saco azul marino obscuro; zapato blanco y negro; camisa blanca con rayas azules.

Por lo visto, George aprueba la nueva moda del sombrero hongo. No se ve mal el simpático actor en esta clase de sombreros que completa su traje obscuro.

Vestidos de Jersey para las colegialas. Anita Page, M-G-M, escoge una falda azul obscuro, plizada; blusa color tan y corbata de crepé también color azul obscuro.

Esta simpática figurita es de Gwen Lee, M-G-M. Luce vestido de tres piezas de Jersey, combinación de color café obscuro y tan. Elegante en extremo.

Marion Shilling, realza la belleza de su pelo color castaño con un ensemble de jersey color café: falda circular y blusa color tan bordada con estambre café (M-G-M).

emular al hombre de las mil caras. Caminaba con una pierna encogida y el brazo en cabestrillo; tenía el rostro ennegrecido por hollín de chimenea, y unas cicatrices blanquecinas y medio sanguinolentas a trechos, le cruzaban la mejilla y parte de la frente. Un ojo parecía tirito como el de Hagen Tronje en la película "Sigfrido" de la UFA. Mas el pobre con tanto talento, con tanta disposición, no ha podido pasar de "aspirante a extra", pues que no ha conseguido ni siquiera que lo anoten en el Registro General de Extras que hay en Hollywood. Es un fracasado . . . pero su dios sigue siendo Lon Chaney.

En nuestros países abundan los chicos y las chicas que imitan a los divos de la pantalla, algunas veces tan solo por una tendencia intuitiva de llamar sobre sí la atención. Inútil insistir sobre lo ridículo que resulta un mozalbete de quince años con unas gafas a lo Harold Lloyd, o una señoritinga de catorce abriles que se ha dejado crecer sobre la frente un fleco a lo Gloria Swanson en papeles de apache. Preguntados estos inofensivos fanáticos sobre el significado de algunas tintas y de algunas de las expresiones de sus ídolos, y sus posibilidades, se verían negros antes que contestar algo hilado y lógico sobre asunto tan del dominio de la gente mayor.

Pero donde ese ejemplar de la fauna crece lozana y floridamente es, como parece natural, en Hollywood. Basta ir a uno de sus bulevares o calles más transitadas, o al café Henry, a la una del día; o al Roosevelt a las siete de la noche. Se verán los tipos más curiosos que jamás se haya uno imaginado.

Al lado de esos pseudo-ermitaños que atraviesan en grandes zancadas, semidesnudos y despreciativos, por entre la muchedumbre, pasan viejos sin sombrero con una melena de apóstoles y una barba de emperador-barbarosa, que probablemente son utilizados en películas bíblicas, pero que cada uno de ellos cree ser Theodore Roberts o Alec B. Francis en persona, por lo finchados y satisfechos que lucen.

Por todos lados donde uno pasee la vista encontrará un rostro de grandes patillas negras y pelo alborotado y dejado crecer sobre la nuca. El cuello abierto de su camisa dejará limpio el pecho a la admiración pública y dará un aspecto de desaliño estudiado, que es lo que caracteriza a Gilbert Roland, a Nils Asther, a Rod La Rocque, a Charles Farrell, a Douglas Fairbanks, Jr., a John Gilbert.

Casi todos son "extras" que tienen la convicción de ser estrellas en potencia, y que ya han adoptado ese aspecto exótico y atrevido que los caracteriza y los distingue de entre la turbamulta. Ese cabello en desorden. Esos pantalones con pellizcos en la cintura. Esa gorrita vasca en la cabeza. Todas esas cosas no son más que los atributos del genio; los signos exteriores del talento que pronto va a ser reconocido y dará que hablar al mundo . . . .

Así discurren "in mente" estas buenas gentes y las corean o las emulan, mejor dicho, esas chicas que van con la pierna al aire, perfectamente entonada de un color de carne morena que las acerque al tipo de Lupe Vélez, o de Dolores del Río. Otras llevan la melena corta detrás de la oreja y el busto encerrado en un *sweater* que las moldea y expone a la admiración beatífica de millares de jóvenes que las confunden con los nombres más célebres.

"¡Mira, ahí va Greta Garbo . . . . ! Y decían que no iba a ninguna parte . . . . Date prisa, vamos a pararnos enfrente de ella cuando pase por Montmartre." He aquí un diálogo que sorprendí el otro día en la esquina del bulevar de Hollywood y la avenida Highland. Volví la cabeza para cerciorarme de si era verdad. Pero yo, que conozco en persona a la distinguida y simpática actriz sueca, comprendí que no se trataba sino de una habilísima imitación por un tipo de rubia un poco deslavazada pero sin el carácter y la fuerza de Greta.

A veces ese afán de imitar a los ídolos suele tener inesperados resultados. El imitador es descubierto por un director de cine y llevado a los talleres para servir de doble a la estrella que pretendía igualar. Esto no solo constituye un éxito, que se traduce en pingüe jornal, sino que trae consigo la ansiada oportunidad de conocer de cerca al objeto amado; verle, oirle hablar; hasta cambiar palabras con él.

Generalmente los tipos que más se imitan son los de los galanes y jóvenes amadores como John Gilbert o Don Alvarado. También las muchachas ansían ser Gloria Swanson, o Greta, o Pola, y quizá hasta Mary Pickford. Pero pocos, muy pocos son los que tratan de ser Lewis Stone o Emil Jannings; contados los que desean parecerse a George Bancroft y rarísimos los Will Hart o los Ben Turpin en ciernes. De igual modo ignoramos que haya quien desee parecerse a ZaSu Pitts, a Louise Fazenda, a Louise Dresser, entre las fanáticas del bello sexo.

Con el advenimiento de las parlantes, el radio de acción de los imitadores queda ampliado automáticamente. Por un lado se aumentan las dificultades; pero por otro se tendrá mayor satisfacción en llegar a emitir sonidos que se parezcan a esas voces privilegiadas y sonoras, que son un pretexto más para el endiosamiento en que viven en la imaginación de los aficionados ortodoxos, los astros cinegráficos más célebres y mimados.

Este afán de imitación tiene un inconveniente gravísimo y es el de que puede llevar el deseo de parecerse a Rin-Tin-Tin o al caballo de Tom Mix. Sin desdorar el mérito de las nobilísimas bestias, creo que un hombre no debe ponérselos por modelos a menos que sea un adoquín y pretenda aprovechar las enseñanzas de estas dos estrellas "sui-generis".

Y sin embargo, yo conozco a una persona que adora . . . . al gato Felix y tiene puestos sus cinco sentidos en ser como él. Pero esta persona se llama Zapaquilda y pertenece a una raza finísima de felinos persas que me regaló, hace tiempo, un excelente "cameraman" de los talleres donde hacen las películas del célebre gato. Me consta su afición, pues.

Aves de . . .

(*viene de la página 28*)

jaran, por considerarlo inmoral y absurdo De ahí que estuvieran aguardando la llegada del príncipe de la carroza argentina, que habría de traerles una dicha tirada por libélulas.

Los conflictos domésticos eran una continua calamidad. Papá gritaba; mamá lloraba. Las hermanas, quedaban mudas, tristemente mudas. En el fondo, él iba teniendo repugnancia hacia su familia, que la sentía como un estorbo, de la que ansiaba liberarse, para irse por sus caminos de aventura, llenos de impresiones magníficas, cuajados de sorpresas.

Le molestaba la solicitud familiar; aquel desvivirse por su comodidad; le molestaba porque veía en el fondo un estentoreo interés: cuando faltase papá, él tendría que ser el soporte. Y así, ¿cuando iba a poder ir hacia su dicha, sólo, dueño de su inmenso destino?

Le lisonjeaba en la aspereza de su existencia la mimosidad de las chicas; cuando no salía aún de su timidez de adolescente, le llovían los cumplidos, como si fuera una mu-

Hay grandes atractivos en Los Angeles, Meca del Cine, con su clima agradable — también grandes oportunidades para labrar su porvenir estudiando MECANICA AUTOMOTRIZ, oficio útil y productivo en la única escuela que enseña en español.

Espléndido Equipo y Sistema De Enseñanza Moderno

LA NACIONAL, le enseñará bajo un sistema esencialmente práctico contando con espléndido equipo moderno, todas las fases relacionadas con motores de auto; también datos sobre motores de aeroplano.

Preparación Rápida y Económica-Previa Experiencia Innecesaria

Los cursos en LA NACIONAL duran un año escolar. Privilegio para permanecer tiempo ilimitado o repasar estudios en División de Inglés. Precios de cursos sumamente bajos.

Recibirá Diploma Acreditando Su Habilidad

Al terminar los estudios recibirá un DIPLOMA que le abrirá las puertas de puestos de responsabilidad.

Escuela Nacional De Automotores

Los Angeles, Cal., E. U. de A.

Enseñanza Especial Del Inglés y Negocios — Viajes De Inspección

LA NACIONAL enseña a alumnos extranjeros inglés y métodos de negocios. Otras actividades entre los alumnos residentes: Deportes, excursiones, paseos a las playas y sociales. Todo bajo vigilancia de la Escuela.

Importante Mensaje a Padres De Familia:

LA NACIONAL ofrece garantías como ninguna escuela particular de oficios. Vigilancia dentro y fuera del Plantel. Facilidades de INTERNADO. Información sobre pasajes, inmigración, etc. Unica institución americana que ha merecido confianza y aprobación de altos educadores mexicanos y norte americanos.

Antigua y Famosa Escuela

Establecida en 1905. Cuenta con más de veinte mil alumnos recibidos durante ese tiempo. La Nacional representa una inversión de capital de $1,000,000 de dólares. Amplias referencias a petición.

ESCRIBA HOY MISMO
pidiendo nuestro Prospecto Ilustrado

ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES
4006 S. Figueroa St., Los Angeles, Cal., E. U. de A.
Depto. No. 420X
Sírvanse enviarme GRATIS y sin obligación de mi parte, su PROSPECTO ILUSTRADO con datos de ese Plantel, cursos que enseñan y detalles para ingresar.

Nombre.....
Dirección.....
Edo. o Prov.....
País.....

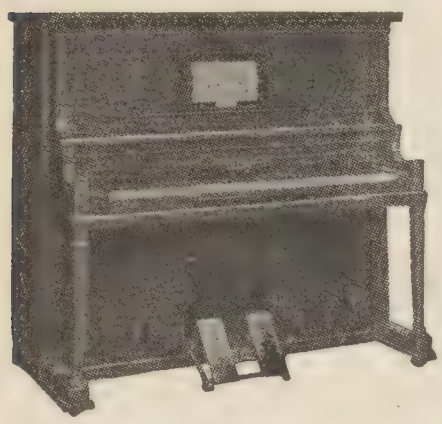
Radio KIMBALL

El Electrofónico Kimball modelo 7 es el Rey de los Radios

Electrofónico Modelo 7

Gran Potencia para Grandes Distancias

El nuevo Electrofónico Kimball modelo 7 combina un Fonógrafo de Reproducción Eléctrica con aparato de Radio de ondas cortas y largas para obtener recepción de grandes distancias.



El poseer un Kimball es una satisfacción

El Famoso, Piano Automático Kimball modelo 46

AGENTES: Si en su localidad no hay agente Kimball, escríbame por la propuesta de agencia.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

312 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Sr. C. O. Baptista, 312 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Sírvase enviarme gratis el hermoso catálogo en español de los

☐ Pianos y Pianos Automáticos Kimball

☐ Fonógrafos Melofónicos Kimball

☐ Electrofónicos Kimball con aparato de radio de ondas cortas para grandes distancias.

(Márquese una X en el cuadro que desee)

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

chacha bonita. Alababan su buena presencia. Las mujeres, de todas las edades; pero especialmente las cuarentonas, le clavaban las miradas en la calle, en los tranvías, en dondequiera.

Mas el disgusto que hervía en su interior le hacía sentirse tan infeliz, tan molesto, que aquella atracción para los otros, la desapercibía, quedando encerrado en el marco de su indecible tristeza.

No podía comprender cómo podía ser un bien plantado si nó tenía dinero suficiente para andar vestido como un caballero. Su indumento era pulcro; pero pasaban meses y meses sin que pudiera renovarlo y a las claras denotaba su escasez.

Las muchachas a su alcance buscaban al joven que pudiese divertirlas; llevarlas a los cabarets, a las festividades de la juventud, a la alegría dispersiva de la urbe. Aquellas muchachas tranquilas, a fuerza de reprimir sus anhelos por la cancerbera vigilancia de sus padres, eran fruta que podía gustar; pero qué objeto ensimismarse en la antigüedad de esos noviazgos interminables en los que todo no va más allá de algunas cataratas emocionales.

El quería la vida abierta de la juventud deportiva, que es alegre, jovial en el sentido de que existe para el día de hoy; quería inyectarse el dinamismo nórdico, y crear, un porvenir en el que al fin fuera el triunfador de sí mismo y de los otros.

Poco a poco, conforme iba internándose en los vericuetos de la experiencia, iba descubriendo en sí mismo una fuente de abundancia para su porvenir: no cabía duda que era uno de esos muchachos predilectos de las muchachas; uno de aquellos a quienes aman con sólo presentarse. Se iba desnudando su recogimiento; iba alejando su timidez; un hombre nacía del muchachillo inexperto. Cuando podía sonreir con desparpajo y mirar atrevidamente, sus ojos vencían al momento las voluntades rebeldes, voluptuosas y fáciles.

Desde el final del año anterior, la vida, tan tornadiza, le estaba dando desde mejor ángulo. Era como una luz que encendía sus ojos de confianza; era una transfiguración.

Captarse algún día la voluntad de una millonaria, no era ya un sueño disparatado.

En las fiestas barrioteras era el primer conquistador, sin que hiciese esfuerzo alguno por conquistar. Era la prosopopeya de su naturalidad. Se movía elegantemente. Difería de aquellos niños descarriados que creían ser el sumo de predilección mezclando a cierta aparatosidad de modales, un refinamiento afeminado y una audacia grotesca, sin límites ni gusto.

Era todo un buen mozo. Y bailaba con suavidad. Sabía apretar a las compañeras en los momentos oportunos. Sabía quienes eran las que gustaban de un bailar despreocupado y quienes eran las que anhelaban el hipócrita abrazo que estremeciera sus carnes.

Sus primeras admiradoras eran sus hermanas. Sentían que fuera su hermano; ellas no deseaban otra bienandanza en la vida que tener compañeros lo más parecidos a su hermano.

Su madre, cada día más gruñona y más reumática, no dejaba de entusiasmarse cuando le veía partir hacia las fiestas, con la línea del planchado lo más marcada posible, peinado con cantidades increíbles de vaselina. Si así hubiera sido mi marido—pensaba. Mas su marido había sido un hombre pesado, obeso desde la adolescencia, sin ninguna belleza.

—Lo guapo que es, me lo debe a mí, puesto que se me parece tanto—decía la señora para sí saboreando secretamente su alegría.

En aquella alborada de su júbilo, él seguía amando sobre todas las cosas, el trayecto diario de la oficina a la casa. Porque ahora sus sueños eran inconcebibles en esplendor.

La víspera de Año Nuevo, regresaba a casa por la tarde. Era un día espléndido, en el que un sol jubiloso se despedía sin pena del año finalizante.

Parecía flotar en la transparencia una alegre suntuosidad. La travesía era en un mar de fondo: la hora invitaba a amar todas las delicias y todas las ilusiones. El buen sentido podía naufragar en esa tormenta.

Los tranvías tornaban repletos hacia los arrabales, desparramando la multitud que se preparaba a recibir una nueva intersección de la voluntad con el tiempo.

¡Entonces, Buenos Aires, era como nunca, la metrópoli del ensueño!

Soplaba tenue brisa y el ambiente se embalsamaba de vigor. Era una sonrisa gentil del mar, despidiendo también al año.

Las mujeres de cabellera oscura, se bañaban en el oro de la tarde. Los ojos se les volvían sanguíneos, como si de pronto hubieran adquirido una quinta dimensión. Pero la desnudez de sus nucas, era como un oro vuelto carne. La plasticidad de los besos, ansiaba remodelar el prodigio de exaltaciones. La vida, era entonces, para él, un anticipo de la locura.

Estaba satisfecho en extremo: tenía al fin un ascenso y una gratificación de Navidad y Año Nuevo, que le bastaría para probar, siquiera por una noche, el juego de sentirse millonario.

Tan satisfecho estaba que se le había olvidado fumar y viajaba, como nunca lo acostumbrara, en el compartimento del frente, justamente frente a la vidriera que protegía al manejador.

Su imaginación había vagado tanto en aquellos sueños que había quedado aprisionada dentro de ellos. Hacía tiempo que no recorría ningún camino nuevo. Repasaba los mismos anhelares, los mismos proyectos.

Se quedó embebecido en su autosugestión. El tranvía, caminaba, lentamente, sobrecargado de pasajeros. A aquellos que tan sólo rumiaban sus tristezas o no podían escaparse hacia horizontes de ensoñación, la ruta se les hacía interminable.

Al doblar hacia la izquierda, en un sitio habitualmente congestionado por el tráfico, el tranvía quedó inmóvil. Algún desperfecto en su mecanismo. Y quedó transversal a las saetas solares. De manera que en el apiñamiento, se suscitó una silenciosa protesta en contra del sol, de la compañía de tranvías, de los empleados, de la vida y de todo.

El salió de su mutismo. El sol le obsequiaba una delicada caricia. Parecía predecirle un luminoso futuro. Sin notarlo, clavó su vista en los cristales. Y ahí vió un deslumbramiento, el primero que tuvo de narcisismo: el cristal le devolvía su rostro; un rostro nuevo, maquillado por la alegría. El ángulo fotogénico, bajo el cual le daba el sol, favorecía la expresión. Aquello no era él; aquello era el retrato de un favorito, de un semidiós, de un ídolo. Aquello era un *leading man* del cine; aquello era un *movie star*.

Tenía el aire peculiar de los héroes cinematográficos. Aquella simetría de trazos; la sugerencia de bondad; la juventud arrebatadora.

¡Su sorpresa era irritante: habían pasado años y años para que viniera a darse cuenta de que era todo un pintiparado para las películas!

Se deleitaba en su contemplación; ensayaba diferentes actitudes: no había resquicio de vacilación; era todo un artista del film, y Hollywood hasta entonces una palabra sin sentido para él, tan lejana y obtrusa como podía serlo Calcutta, Bombay o Pekin, fué amplificando su importancia segundo tras segundo.

París . . . . quedaba relegado en la bruma del menosprecio.

HOLLYWOOD . . . HOLLYWOOD . . .

Si en París los argentinos eran adorados por su encantadora manera de hablar, la elegancia de su baile y la ternura solapada de sus miradas, tenían que ser los ídolos de Hollywood.

Vociferaba en su conciencia la ambición: ¿para redimirte, tres caminos: boxeo, los toros . . . . y Hollywood? Discutía consigo mismo. El pugilato: era fuerte, era ágil, pero le faltaban riñones para el cuadrilatero. El toreo: en Buenos Aires no había de eso. Y sin tener ni una onda de sangre andaluza, estaba descalificado. Y el cine: el mundo circundante se transfiguraba. Todo se volvía una enorme sala de exhibición. Y en una pantalla ultraluminosa, radiante de interés, se proyectaba alternativamente su nombre y su figura, tal como en la realidad se reflejaba sobre la vidriera.

En esos momentos de profusión, llegó un rápido ocaso. El tranvía reanudó su marcha. Respiraron mejor los pasajeros. El sol, parecía sonreir burlonamente.

El había descubierto la América descubriéndose a sí mismo: Hollywood.

III

Llevaba tres días agazapado entre aquel maderamen que olía a humedad y en el que se escondían repelentes anélidos. Tres días sin baño, sin pan, sin agua y sin pegar los ojos. El olor característico de los muelles, exacerbado por el calor, iba dejando de ser percibido. La carne estaba entumecida. Una barba rubia, parecía untarse sobre su rostro como una mancha de mugre. Dentro de la cachuchilla, hervían sus cabellos, ávidos de una peinada.

La vida tiene sus cambios.

Reflexionaba haciéndose cargo de muchos lugares comunes.

La vida es una cloaca.

Repugnancia de estar en esa degradación, sin esperanza, sin aventura, sin dolor siquiera.

La vida, no valía la pena de vivirse.

Tres días con sus noches era ya suficiente ingestión de suplicio.

Era un prófugo de la justicia.

Le remordía la conciencia; temblaba ante imágenes de torturas, y ansiaba su casa, con el papá gastado, la mamá gruñona, las hermanas solícitas y la sopa regularmente fría.

Ahora, ni París, ni Hollywood.

Era un prófugo de la justicia.

Recordaba la escena detalle por detalle: aquel amigo que él consideraba como un hermano, le había herido con sus intempestivos insultos; él se olvidó de que estaban borrachos. Se olvidó de que llevaban tres semanas de orgía. Se olvidó de que habían llegado a la ahitera de todos los sentidos. Y tomó muy en serio la ofensa.

Se lanzó con todas sus energías restantes centuplicadas por la cólera; cerró los ojos. Y le pegó, una vez, dos, tres, cuatro . . . hasta que le vió desplomarse. Entonces, la impresión fué formidable: recordó que era su amigo, su camarada, su hermano. Y cayó inerte sobre el sofá; y se puso a llorar. Los demás, reían de sus lágrimas. Pero todos estaban borrachos.

De pronto, uno se puso lívido, y dió un grito ahogado, inefable, profundo: — ¡está muerto, está tieso, está helado!

Aquel momento era incisivo como una hoja pálida y delgada. Era el temblor de todos los sistemas del cuerpo.

Había matado a su amigo, a su camarada, a su hermano. Lloraba y lloraba; mas ya no estaba en aquellos tiempos de su despreocupada infancia, en los que las lágrimas remediaban todo.

Comenzó a ser un prófugo de la justicia.

Huyó. En la acción, se sentía un cobarde. Sabía que debía presentarse ante las autoridades, decir la verdad, poner suavemente la nuca para que le castigasen. Pero por otro

ACABE CON EL MAL OLOR

El olor desagradable del cuerpo y el mal aliento, no tienen perdón.

Usando la Listerine pura, un germicida y desinfectante eficaz, pronto se corrigen estos defectos. Haga gárgaras con Listerine mañana y noche, y úsela para darse baños de esponja. Aunque destruye los microbios en 15 segundos, es absolutamente inofensiva a los más delicados tejidos del cuerpo. El uso de la Listerine resulta una precaución agradable—refresca maravillosamente.

Destruye los microbios en 15 segundos

La Listerine combate la infección. Usela para desinfectar cualquier cortadura, herida o rasguño, para picaduras de insectos y en casos de eczema, erupciones y otras afecciones de la piel. Evita toda clase de infección y acelera la curación, aliviando la picazón y el dolor.

Tenga siempre un frasco a la mano y trate de que toda la familia la use diariamente.

Precaución: No acepte nada que se diga ser "tan bueno" o "tan inofensivo" como la Listerine, pues no hay nada que pueda reemplazarla.

El antiséptico de confianza

1937

LISTERINE

Destruye 200,000,000 de microbios en 15 segundos

UN OBRERO de la RAZA Gana $160.

en 6 días de trabajo

Sr. J. A. Rosenkranz,
Estimado señor:

Ultimamente he realizado un trabajo de reparación en un auto marca Dodge, por el que gané la suma de $160 quedando el dueño muy satisfecho.

Todo lo debo a los conocimientos que esa escuela me ha impartido y por lo cual les estoy altamente agradecido.

JOSE QUINTANA.

sea usted un MECANICO de Automoviles

Haga Ud. lo mismo

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos, y nunca más se verá en la triste necesidad de ejercer un trabajo penoso y mal retribuído.

Aprenda sin Salir de Casa

Aunque no tenga Ud. la menor idea de mecánico de automóviles, la Escuela Nacional le garantiza que aprenderá en poco tiempo y sin que tenga que abandonar su familia ni su trabajo actual.

INCLUYE MECANICA DE AVIACION

Tenemos también Cursos a Internado, con clases diurnas y nocturnas. Pida los informes que desee.

PIDA ESTE LIBRO Gratis

ENVIE ESTE CUPON

ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES— Depto. 420
4006 South Figueroa Street,
Los Angeles, California:

Sírvanse enviarme GRATIS su libro ilustrado y demás información relativa al curso que he marcado con una X.

Curso Práctico a Domicilio, por correspondencia en Español.

Curso en Español, asistiendo a la escuela en Los Angeles.

Nombre.....

Dirección.....

lado pensaba en las humillaciones que sufriría su familia y temía, sobretodo, las recriminaciones de su madre y las exhibiciones lacrimosas de sus hermanitas.

Y el castigo a manos de la justicia. El patíbulo al final de la jornada. Y su cuerpo se estremecía en una combinación de terror y de agotamiento físico.

Sus pensamientos lo llevaban hacia el porvenir. Imposible volver atrás. Tenía frente a sí el mar que lo llevaría fuera del alcance de los temidos gendarmes que a estas horas estarían buscándolo por todos lados, como perros sabuesos que más tarde o más temprano hallarían la pista.

Se iría a otras partes; se cambiaría el nombre. Quizá iría a parar al mismo Hollywood, si tenía suerte.

Pero antes que nada tenía que dejar el amparo de su escondite y abordar un barco de los muchos que estaban atracados a los muelles. Un vapor que estuviese a punto de zarpar.

En aquellos tres días de confinamiento entre el maderamen de desecho, había madurado su carácter. Y siguió valientemente, pero sin ínfulas su novísimo camino.

Ni siquiera se tomó el trabajo de ver el nombre del vapor. Una espesa bruma hacía aparecer los objetos como sombras borrosas; todo estaba tranquilo, con la tranquilidad que un muelle, de noche, ofrece en contraste con la actividad estruendosa de las horas del día. Sólo advirtió con la agudeza de los sentidos que batallaban por la conservación propia, que las escotillas estaban cerradas y que todo indicaba una zarpa inmediata.

Halló un sitio seguro que impediría su hallazgo, por lo menos hasta que estuviesen en alta mar. Un bote salvavidas le serviría de escondrijo y el encerado que lo cubría le resguardaría a la vez, contra las miradas de ojos escudriñadores y contra los rigores del aire húmedo y penetrante que le hacía temblar con escalofríos violentos.

Durmió intermitentemente por un par de horas, hasta que una actividad repentina le hizo despertar los sentidos. El vapor se estremecía; un ruido sordo salía de las entrañas del buque; sonaban unos timbres y se oían voces de mando en frases ininteligibles.

Por fin se dió cuenta de que se hallaban en camino; cada minuto se alejaba de la amenaza que por días lo había perseguido implacablemente.

Su cansancio y debilidad, mas el movimiento del barco, acabaron por lanzarlo a un sueño inquieto, lleno de pesadillas horrendas. . . .

Un monstruo horrible con cara de demonio y garras enormes amenazaba estrangularlo, y él, en su estado semiconsciente no podía resistir. Abrió los ojos y su terror no tuvo límites al cerciorarse de que no estaba soñando. Una cara de facciones brutales le escupía diatribas con ferocidad aplastante y lo sacudía como a un guiñapo.

Y su mente extenuada no pudo resistir esta última emoción brutal. Con un grito ahogado se desplomó como una masa inerte.

(*Continuará en la edición de mayo*)

Aves de paso

NO DEJEN de leer las aventuras de Julio Reguera, que aparecerán en la segunda parte de esta interesante narrativa en la edición de mayo de esta revista.

José Mojica . .

(*viene de la página 15*)

Tomó entonces parte en varias representaciones de aficionados y más tarde vino a Nueva York, la meta de casi todos los artistas de hoy en día que desean obtener en ella la corona de la fama mundial. Ahora Mojica tiene veintinueve años y es soltero. Se siente feliz y contento en este nuevo ambiente del cine. Y nos probará sus maravillosas facultades, dentro de poco, cuando aparezca en la pantalla su primera película "Un beso de locura" (One Mad Kiss).

En ella Mojica desempeña el papel de un romántico rebelde que por política permanece alejado de una región de España gobernada por un dictador, que es su peor enemigo. Contínuamente acaecen fricciones entre ambos, pero la rivalidad llega a su grado máximo de acritud al enamorarse Don José de una preciosa bailarina, a quien el dictador también ama. La parte de esta bailarina ha sido encomendada a Mona Maris, una recién llegada a Hollywood, pero que ha tenido experiencia en el cine. En efecto fué artista de la UFA en Alemania. La Maris nació en Argentina, de padres alemanes. Habla el español, naturalmente.

De Mojica se cuentan muchas historias, unas verdaderas, otras falsas. Creo que él mismo se encarga de difundir especies atrevidas y pintorescas sobre sí y sobre su vida. ¿Será esto indicio de que toma en serio eso de la "propaganda" que tanta importancia le dan los norteamericanos? O ¿será que gusta de tomarle el pelo a la gente?

El otro día me encontré en el café Henry's de Hollywood, a mi antiguo amigo, Clarence E. Cramer, veterano manager de Chicago, que ha conocido a Mojica desde hace tiempo y que ha tenido que ver mucho con sus intereses. Está por lo tanto, enterado de su vida y milagros, pero se mostraba reticente para relatar algo picante, algo que se refiriera al aspecto sentimental, típicamente latino de nuestro héroe.

Apurándole un poco me narró esto que a los norteamericanos les parece algo extraordinario de leyenda. Hace años vivían en cierta parte de la costa del Pacífico, en México, dos familias llamadas los Mojica y los Montenegro. Las dos eran poseedoras de magníficas haciendas y tenían grandes extensiones de terreno y enormes ganados de toda clase de animales. Entre ambas familias existía un odio terrible, hijo de viejas rencillas de vecinos intolerantes.

José Mojica, último descendiente de los Mojica y una linda Montenegro se enamoraron perdidamente el uno del otro y a pesar de la oposición de ambas familias se casaron y se fueron a vivir a la hacienda del primero.

Por supuesto que los Montenegro se pusieron furiosos y lo primero que hicieron fué desheredar a la pobre muchacha que se había atrevido a unirse al enemigo, guiada por ese ciego diosecillo que es el amor. Ella sufrió mucho por esa obstinación de los suyos, pero permaneció fiel y enamoradísima al lado del marido que había escogido libremente contra viento y marea.

Nació un niño, fruto de tal unión y la madre radiante de alegría pensó que este acontecimiento vendría a poner fin a la animadversión que había habido siempre entre las dos familias. Pero en vano esperó, esperó llena de ilusiones, en esas tardes floridas, llenas de esplendoroso sol, arrullada su pena por el ruido de la resaca de ese mar tan noble y tan misterioso. Los Montenegro no se dieron ni siquiera por enterados del suceso, sino que, al contrario, renovaron sus ataques y manifestaciones de odio.

Un secreto de Francia

LAS FAVORITAS de los reyes se bañaban en crema para conservar la piel satinada, flexible y de lechosa transparencia. La mujer moderna ha descubierto el secreto de un substituto económico, pero igualmente eficaz, y cede su secreto a las encantadoras mujeres de la América.

Basta agregar al baño unos puñados de Maizena Duryea. Después, bañarse como de costumbre usando el jabón predilecto. Esto basta para que la piel quede tan suave y satinada como un pétalo de rosa.

Este verdadero baño de belleza le deja al cuerpo, además, una sutilísima capa de Maizena Duryea que lo protege del roce de la ropa y de la humedad del ambiente. Haga usted la prueba y deléitese.

CORN PRODUCTS REFINING COMPANY
Depto. de Exportación CF-2
17 Battery Place New York City, U.S.A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

MAIZENA DURYEA

Bajo tal estrella, mezcla de romántico amor a lo Julieta y Romeo, mezcla de odio salvaje, nació José Mojica, el afamado tenor de la Chicago Opera Company, y estrella flamante de la Fox.

Un día el padre murió a manos de alguno de los Montenegro y con él se vino abajo todo el edificio de la casa solariega. Los bandidos se llevaron poco a poco el ganado y la hacienda fué de mal en peor hasta convertirse en verdadera ruina. Entonces la señora Mojica vendió lo que quedaba y se marchó con su hijito a vivir a la capital.

Pasaron años y un día que el niño paseaba por un parque de mano de una de las viejas sirvientes de la casa, acertó a pasar cerca una anciana que se detuvo al oir que aquel lloraba. Preguntó la señora cómo se llamaba el niño pero la criada que había reconocido a la abuela Montenegro—parece que esta familia también había emigrado—titubeó en decírselo. Mientras tanto la señora tranquilizó al niñito con sus halagos y dulces palabras, y más tarde le fué fácil averiguar todo. La reconciliación vino en seguida.

De este modo José Mojica fué el lazo de unión, sin saberlo, el que restañó las viejas heridas, el que suavizó las asperezas de un largo y hondo resentimiento. ¡Qué de extraño tiene que Mojica sienta en su vida actual que un hado bienhechor le protege! Qué de raro tiene que las multitudes le aplaudan y su talento haya tenido la oportunidad de manifestarse de una manera tan aplastante. Se ve en todo esto la mano de algo superior, que preside todos nuestros actos y premia el bien que se haga ya sea éste consciente o inconsciente.

Los antepasados de Mojica son originarios de Barcelona y se establecieron en México hace más de cien años. Uno de sus tíos fué el General Villagrán, que tomó parte en las guerras de independencia de México. Otra rama de su familia se estableció en California, años más tarde.

Mojica está siempre sonriendo. Es un hombre afortunado. En su "camerino" del taller Fox, mientras un inteligente experto en maquillaje le prepara una cara rozagante de conquistador de otras épocas, cuenta chascarrillos ingeniosos y salpica su discurso con interjecciones pintorescas de caló mexicano, que no dejan lugar a duda sobre su nacionalidad.

A pesar de haber triunfado aquí y de lo halagado que ha sido siempre por estos públicos, no olvida las ocasiones en que le ha sido dado cantar ante sus compatriotas. "Me he sentido lleno de emoción — dice — me parecía, cuando canté por vez primera ante un público nuestro que núnca había cantado en público en mi vida. Un nudo me apretaba la garganta, y el corazón parecía saltárseme del pecho. Sentía miedo. Sentía miedo de no ser capaz de trasmitirles, a los míos, la impresión efusiva de mi alma, latina por arriba de todo."

Los Mitos . . .

(*viene de la página 13*)

ensayar cada gesto, cada escena. Ya es cosa proverbial en Hollywood de que en cada película hay favoritos en los cuales los directores emplean horas en hacerles ensayar sus gestos, mientras a otros les dejan actuar bien o mal, sin preocuparse de corregirles. Es famosa aquí la frase de aquel actor que decía:

"—El director me tiene odio; cada vez que filmo una escena, me dice que está magnífica, la primera vez. No me corrige jamás, y estoy seguro de que saldré muy mal."

¿... o ... de ...

PARA que el nene sea el orgullo del hogar hay que verlo siempre sano, robusto, alegre. Lo principal es cuidar ese delicado organismo y dar al nene alimentos nutritivos, a la vez que fácilmente asimilables. La Maizena Duryea reúne ambas cualidades.

Por eso es que las madres cuidadosas del mundo entero han empleado la Maizena Duryea en la preparación de cremas, sopas, dulce de leche y demás platos nutritivos y fácilmente digeribles para el nene.

Infinidad de estos platos se describen en la sección especial del librito de recetas que se manda gratis a solicitud. Gustosos se lo enviaremos al recibir su nombre y dirección. Escríbanos hoy mismo.

CORN PRODUCTS REFINING COMPANY
Depto. de Exportación CF-2
17 Battery Place New York City, U.S.A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

MAIZENA DURYEA

as
das?

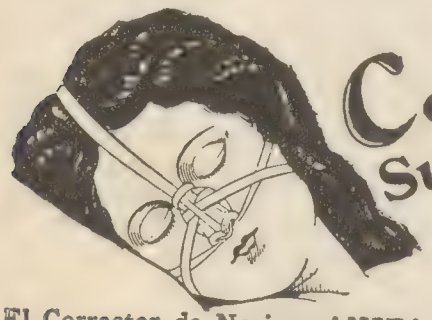
penetra en
on afectada
r absorbido por
a piel. Mitiga el
dolor, reduce la
hinchazón y
gradualmente trae
alivio.
Ni mancha ni irrita.

Se vende en todas las Farmacias.
Los Médicos lo recomiendan.

IODEX

— — — ¡GRATIS! — — —
MENLEY & JAMES, LTD. L
70 West 40th St., Nueva York, U.S.A.
Sírvanse enviarme muestra gratis de Iodex.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....



Corrige Su Nariz

Embellece Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientrás Ud. duermo o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis.

Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad.

Medalla de Oro ganada en 1923

Antes-Despues

ANITA CO.
419 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A

Y así fué: mientras los novicios recibieron aquella vez el cuidado paciente del director, actuando como avezados intérpretes, el actor de mayor experiencia, abandonado de la mano del director, fracasó ruidosamente. Por tanto, la experiencia en el cine es cosa relativa: lo que significa para el principiante su triunfo o su fracaso es simplemente la amistad personal o el interés del director por hacerle triunfar.

Pero hay en el cine muchos mitos, que a Fred Niblo se le quedaron en el tintero, y uno de ellos, quizás el más importante, es el imaginar que el triunfo de una cinta se debe al intérprete exclusivamente, o al director. Muy lejos de ello. El conjunto de organización, la buena elección de los intérpretes, la exacta compresión que el director tenga del argumento que va a dirigir, la igualdad de las opiniones entre él y los supervisores del taller, todo ello es lo que suele producir, en contados casos, una obra maestra.

Las cosas ocurren, en la vida diaria de los talleres, de muy distinta manera de como el público se las imagina. Ni son los directores artistas exquisitos que eligen temas a su agrado, ni son los actores o actrices intérpretes sublimes para quienes es facilísimo demostrar toda clase de estados de ánimo Muy lejos de ello. En un taller californiano, los directores, los astros, como los electricistas o los carpinteros, son operarios pagados con diferentes salarios, aptos cada uno de ellos para su profesión, buenos artífices de su labor mecánica.

El público se imagina posiblemente a los grandes directores pasándose las horas en sus lujosas casas de Beverly Hills, leyendo lo más granado de la literatura para elegir el próximo tema. Nada de eso. Los presidentes y vice-presidentes de la compañía llaman una mañana a ese director y le anuncian de que la novela tal o cual, que se ha publicado en los Estados Unidos, ha obtenido una venta de tantos cientos de miles de ejemplares, y que por lo tanto la han adquirido, pues eso asegura su éxito como película. Si el presidente tiene confianza con el director, le cerrará un ojo diciéndole de que, a su juicio, la novela de marras es una tontería de marca mayor, pero como al fin y a la postre la base de la industria cinesca es hacer dinero, y como al hacer películas, los productores satisfacen el paladar popular, lo mismo que si hiciesen salchichas, el tema queda aceptado, basándose en su éxito como libro.

El director lee el tema y quizás en lo más profundo de su ser, le encuentra seguramente detestable y contrario a sus convicciones artísticas. Pero no puede negarse a dirigirle. Cada semana recibe ese director un cheque por mil o dos mil o tres mil dólares, y si dijese que ese tema no le satisface y se negase a hacerle, al día siguiente recibiría la cancelación de su contrato. ¡La lucha por la vida! Comienza, pues, contra su gusto, a prepararle, y como para los sajones es más fácil que para nosotros ocultar sus propios sentimientos en beneficio de sus intereses comerciales — mientras nosotros los latinos arriesgamos nuestro porvenir por decir la verdad gratuitamente—ese director comienza desde el día siguiente a llenar el espacio de frases laudatorias, asegurando a quien quiera oirle de que va a filmar el tema más interesante que ha leído en su vida, y se hace retratar abrazando y felicitando al autor del libro, a quien seguramente, considera un borrico en su fuero interno.

Comienza la búsqueda de intérpretes. La publicidad oficial del estudio asegura de que se está haciendo una selección y pruebas fotogénicas entre las actrices y actores de más fama en Cinelandia. Lo que no sabe el público es que, ante todo, el "supervisor" que tomará a su cargo la cinta hace un presupuesto de filmación, y que, en ese presupuesto, se fija el máximum de sueldos que se pagarán. Por lo tanto, se busca a los intérpretes dentro de ese rango de salarios, sin tomar en cuenta el rango artístico. ¡Cuánto me gustaría siquiera tener a Evelyn Brent!—por ejemplo—piensa para sí el director. Pero Evelyn Brent vale, arrendada de un estudio a otro, dos o tres mil dólares semanales, y el director debe terminar conformándose con Fulanita de Tal que sólo exige 500 cada sábado. Y así se organiza el tema antes de la filmación. Hay veces que, para darle valor a la película, se toma a un astro de magnitud para un rol importante, pasándose del presupuesto. Entonces las economías deben producirse fatalmente. Los jefes del estudio se reunen y deciden: como se van a gastar tantos miles más en salarios, que se quite, por ejemplo, la escena tal, que es costosa, el baile cual, que iba a requerir cientos de trajes y muchos extras, o aquellos paisajes que habrían obligado a un costoso viaje a *location* con toda la compañía. El director, que se había propuesto hacer de ese mal tema una película pasable, para prestigiarse ante los ojos superiores, ve venirse abajo sus castillos: su mejor escena suprimida; aquella de la que pensaba obtener mayor provecho. Pero no puede protestar. La protesta no se conoce en los talleres de Hollywood, donde la disciplina del dinero lo manda todo.

Hay ejemplos a montón. Los estudios de Artistas Unidos adquirieron hace un par de años un tema llamado "La paiva" para Lillian Gish. Lillian, por razones pecuniarias, no se interesó por hacerle, y entonces el tema se pulió y arregló para Gloria Swanson, quitándosele la suavidad aterciopelada del personaje que debía haber interpretado Miss Gish para cambiarle por la insinuadora personalidad de Gloria. Esta no le filmó, terminando por ser hecho por Lupe Vélez bajo el título de "La canción del amor." Lillian, Gloria y Lupe son tres tipos de actrices cinescas de temperamento opuesto. Sin embargo, el tema, como un calzado flexible, fué amoldado para cada una de ellas, porque lo más importante era hacerle y salvar el gasto que su adquisición había demandado. Si hubiésemos visto "La canción del amor" por Lillian Gish hubiésemos admirado a una bailarina hispana dulce y quejumbrosa. Pero como le hizo Lupe Vélez nos sirvieron una muchacha fogosa y de una violencia inusitada. ¿La verdad histórica, la concepción artística del autor? Se quedaron olvidados en el cajón de los papeles del supervisor, que al comprar el tema se sintió dueño de hacer de él un drama, una comedia o una farsa, como puede hacerse de un trozo de buena tela un regio traje de soirée o un ridículo mameluco de payaso.

Y durante la filmación ¡cuantas claudicaciones! Cada día, en el *set* el director llega con ideas nuevas, para obtener provecho de una escena, para hacer actuar a sus personajes de esta o de esta otra manera. Pero el "supervisor" está allí, y él también trae sus ideas, que triunfan, pese a quien pese, porque al fin y al cabo es el supervisor quien paga cada semana el cheque semanal a ese operario, que es el director, para que le haga películas a su regalado gusto. Y por eso es que, mientras la industria cinesca esté basada simplemente en satisfacer el grueso gusto popular, mientras la película se realice exclusivamente para satisfacer el apetito de las masas, las cintas serán artísticamente, tan escasas como lo permitan las mil y una dificultades que se presentan a su paso.

De que los directores y artistas, produzcan pues, a pesar de todos estos obstáculos algunas obras de verdadero valor artístico, es mas bien una prueba de sus energías sin límites y espíritu creador que no se amedrenta ante las vallas que los guardianes de los caudales les ponen en su paso.

El Hijo . . .

(*viene de la página 39*)

ble o absurdo, este gran director y actor excelente se encuentra en las más triste miseria. Desde que terminó "La Marcha Nupcial" no ha podido hacer ninguna otra película y su situación era tan perentoria que hubiese tenido que acudir a cualquiera otra clase de trabajo para poder comer si James Cruze al filmar últimamente "The Great Gabbo" no lo hubiese elegido para el papel de primer actor.

Hablando del estado de miseria en que se encuentra ha dicho recientemente un cronista Hollywoodense: "No tiene un centavo. Toda su hacienda la componen dos trajes, un sombrero y un automóvil que no está pagado. Vive en una casa más modesta que la de cualquier cortador de películas; la misma en que habita con su esposa desde hace mucho tiempo."

"Mas su situación ha sido peor—continúa el cronista. Al presente al menos devenga un pequeño salario—eran los días en que se filmaba "The Great Gabbo"—algo que no logró hacer durante el año y medio en que filmó "Greed". Aquellos sí que fueron días terribles. El más poderoso y genial de los directores de Hollywood iba al estudio con los pantalones rotos. Su esposa no tenía un traje medianamente decente que ponerse. Y esto ¿por qué? Simplemente porque el productor, sabiendo de qué pie cojeaba, le hizo firmar un contrato en el que Von Stroheim se comprometía a terminar la cinta en seis meses o, de lo contrario, a no cobrar un centavo de sueldo. La filmación, en lugar de seis duró dieciocho meses. Dieciocho meses de hambre, de miseria y angustia en que el gran director derrochó centenares de miles de dólares en la producción mientras su esposa carecía de lo más indispensable. Esta heroica tenacidad podrá ser absurda, pero es digna de admiración y de respeto. El tenía un concepto estético de "Greed" y estaba decidido a no hacer violencia a su conciencia artística aunque tuviese que trabajar durante varios años sin recibir un centavo."

Y es este mismo anhelo profundo de perfección artística el que lo ha aniquilado. Derrochador extravagante lo llaman en Hollywood; mas su extravagancia no se caracteriza por el lujo desmedido ni por el exceso como ocurre con el típico rastacuero. Von Stroheim, hay que decirlo, es el menos rastacueril de los directores hollywoodenses. El gasto exagerado en que incurre se debe a que en su afán de perfección y de matices exquisitos, prolonga indefinidamente el remate de la cinta ocasionando con ello enormes pérdidas al productor.

Doce años lleva ya por estos lares este aristócrata vienés y hoy se encuentra mucho más pobre que cuando llegó a California—caso absolutamente único entre los directores cinemáticos. En estos doce años ha filmado algunas de las películas más notables que de aquí han salido, entre otras, la ya mencionada "Greed", "Merry Go Round", "Foolish Wives" y "La Marcha Nupcial". En la mayor parte de estas cintas encontramos siempre una sátira dura contra la alta sociedad de donde él procede, contra las convenciones y los formalismos sociales que son como cadenas que aherrojan nuestra espontaneidad, y nuestro albedrío, convirtiéndonos en seres gazmoños e hipócritas. Junto al ansia de perfección artística late en él una concepción personalísima de la vida y de los destinos del hombre en relación con sus semejantes. De ahí que cada cinta por él ideada y dirigida contenga un mensaje de liberación moral, de

Es la delicia de los niños mayores

MILLONES de buenas madres bendicen el Kellogg's Corn Flakes, cuyo sabor invita irresistiblemente a los muchachos a comer . . . siendo además tan nutritivo . . . crujiente . . . y fácil de digerir. Sírvalo con leche fría o crema (frescas o evaporadas). No hay que cocerlo. Puede ponérsele fruta o miel para variar.

Insustituible cereal para el desayuno, pero es también un bocado ideal como merienda o postre. Apetece por igual a jóvenes y viejos.

Exija Kellogg's, el "corn flakes" legítimo, de sabor inimitable. Siempre fresco como salido del horno. De venta en todas las tiendas de comestibles en su paquete verde y rojo.

Kellogg's

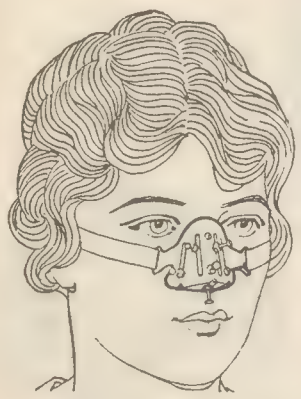
CORN FLAKES

Creadores también del Kellogg's ALL-BRAN — el salvado laxante

y del Kellogg's PEP—sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxante.

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Un Método nuevo, Científico y Sin Dolor Para Corregir Narices de Forma Defectuosa.



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia, es una necesidad absoluta si usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No sólo debe usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena de que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar. De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente, depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25," patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptúanse casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de aparatos para Corregir Narices, están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escríbame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada, si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, especialista en defectos de la cara.

1269 W. U. Bldg.,

Binghampton, N. Y., E. U. A.

Pone el Cutis Más Blanco, Más Terso — y Más Bello

Usted puede poner su cutis mucho más blanco usando la Cera Mercolizada pura todas las noches al acostarse. Cuando se soba suavemente Cera Mercolizada en la cara se derrite, penetrando en los poros y limpiándolos perfectamente. Emblanquece, suaviza y embellece el cutis, conservándolo siempre hermoso. Use diáriamente Cera Mercolizada y su cutis nunca se pondrá oscuro. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. **Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el matiz juvenil,** báñese la cara diáriamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum. Se vende en todas las boticas y droguerías.

reducción frente a la tiranía de los prejuicios sociales. Es decir que cada cinta suya comporta una doble finalidad: la creación de una obra de arte lo más perfecta posible, y el propósito educativo que incita al espectador a romper con la tiranía social que lo disminuye y oprime, y a vivir su propia vida conforme a los dictados de su corazón y su conciencia. En este sentido diríase que algunas de sus obras guardan más de un punto de contacto con las del famoso dramaturgo escandinavo Henry Ibsen.

Las últimas cinco películas hechas o dirigidas por Von Stroheim no han sido terminadas por él. Antes de concluirlas el productor lo ha suplantado por otro encargado de concluirlas rápidamente y de cortarlas. Ya podrá el lector imaginar cuál no será la desesperación de este infeliz artista, tan laborioso, tan meticuloso y encariñado con sus producciones, al verse desposeído de ellas en el momento más delicado y decisivo. La cinta es concepción y obra suya, obra que en él es siempre de lento y doloroso alumbramiento. En ella ha puesto amor de artista y esfuerzo de creador; con ella ha llegado a identificar su orgullo de artista refinado y su gloria de director, así como su bienestar material. En el parto laborioso y prolongado, todas sus ilusiones y todas sus esperanzas se han vinculado a la obra en gestación, y he aquí que cuando ya ve próximo el logro feliz de tanto esfuerzo y la realización de sus ensueños de artista y de hombre, le arrebatan el fruto amado que ha devenido ya parte de su propio espíritu y surge el padrastro incomprensivo y vulgar que la remata a su antojo. De estas cinco películas arrancadas a su alma engendradora, Von Stroheim no ha querido ver ninguna. He aquí la parábola de que él se vale para explicar de manera bien gráfica por cierto el sentimiento que le impide ir a ver sus propias "criaturas".

Imaginemos el caso de una mujer en gestación. Con dolor y mil mortificaciones llevará en sus entrañas al ser querido. Vendrá después el alumbramiento cruento y doloroso. Tendrá más tarde que lactarlo con su propia sangre; vigilará con mil afanes su incierta infancia y tras grandes esfuerzos y anhelos preñados de infinitas esperanzas, verá con gozo que se aproxima la hora de contemplarlo crecido, hermoso y fuerte. De repente un día, un aviso telefónico le comunica que el fruto de sus entrañas ha sido aplastado por un camión y se le llama para que lo identifique. ¡Oh, no; es horrible, demasiado horrible! Y no lo ve. No quiere ser él mismo quien identifique los restos mutilados de lo que fué su magnífica concepción.

Tal es la posición de Von Stroheim, como director en relación con los estudios hollywoodenses hoy día. Su deseo de alcanzar la belleza absoluta le lleva a la utopía, a querer realizar en la práctica ensueños de arte imposibles. Y como sus anhelos han de realizarse con el dinero del productor—y no hay nadie menos utópico ni menos romántico que un productor cinematográfico—de aquí el conflicto presente. ¿Cederá Von Stroheim, transigiendo con las realidades prácticas y por lo tanto abdicando de su ideal y de sus prácticas? Es posible. Dudamos que lo hiciera por lucrar, por espíritu de logro; mas su situación económica ha llegado a ser insostenible y el estómago es un terrible déspota que nos compele a claudicar por más dolorosa que nos sea la renunciación.

Es cierto que él es también actor de gran personalidad; pero no le gusta el papel. Detesta el ser dirigido por otro y tener que aceptar sugerencias y órdenes. Su ambición máxima es la de ser director y actor a la vez, como ocurrió en "Foolish Wives", en "La Marcha Nupcial", etc. Esto no es un mero accidente, ni un capricho. El doble papel se debe a que en su caso las cintas que él concibe y dirige son más suyas que las de ningún otro director. Con su obra llega él a identificarse de tal modo que no cree que ningún otro actor pueda interpretar al protagonista tan bien como él. De ahí su doble trabajo que no siempre ha significado un doble cheque—dicho sea en su descargo.

Billie Dove

(*viene de la página* 36)

por mucho tiempo al aire libre.

Es la única artista en Hollywood que se opone a que la llamen la ex-corista de Ziegfeld; no porque se avergüence de ello, sino porque dice que no tuvo ningún papel importante en esa compañía de renombre. Según dice, todo lo que tuvo de contacto con el nombre de Ziegfeld fué que apareció sentada en el escenario noche a noche, por el término de treinta semanas en un aro, mientras un galán le entonaba sus canciones.

Aquel paseo a las montañas me dió a conocer muy bien a Billie; pues por ejemplo, ahora sé que es una buena pianista. Cuando el radio no podía usarse por la mucha estática ella tocaba para que los demás bailaran y después nos dió un concierto de música clásica. Otra de sus habilidades es la facilidad que tiene para la pintura ya sea de aceite o a colores de agua. Una vez se desapareció y la encontraron vestida con unos pantalones de trabajador y subida sobre una escalera pintando sus habitaciones privadas. La recámara la pintó de rosa y azul; el tapete es de un dibujo de flores y su juego de recámara es de estilo italiano. Pero hay un saloncito de descanso al que no han entrado sino sus amigas de mucha intimidad. Todo en esa pieza es de estilo chino y aún ella viste pajamas de descanso de estilo chino cuando toma el té en esta habitación y para esto llama a una doncella usando un *gong* o sea una especie de pandero de metal que usan en la China.

Otra cosa que le gusta es la cocina y de vez en cuando prepara ella misma algunas viandas. Sus animales predilectos son sin duda los perros porque tiene tres *terriers* y uno de estos animales es hembra y madre de dos cachorritos. Es su animal consentido porque siempre la acompaña al taller y tiene el honor de despertarla en las mañanas. Billie la llevó a la sierra y le compró para esa ocasión un abrigo de cuero. Fué la diversión de todos por los apuros que tuvo para poder sostenerse sobre el hielo.

El color blanco y el azul son los colores favoritos de Billie y sus vestidos son casi todos de estos colores. Posee un Rolls-Royce de color azul y tiene también un Cadillac de color gris. Todos sus amigos saben lo mucho que le gustan las flores y recibe todas las mañanas un bouquet ya sea de azucenas, o de lirios del valle, crisantemos, o rosas de Castilla.

En la perfumería tiene también sus predilecciones: Apres L'Oundee, Chanalle No. 5, La Vierge Folle, y Nuit de Noel.

Ella, como todos los demás miembros de Cinelandia, tiene sus favoritos entre los artistas de la pantalla y aunque no tiene amistad íntima con Greta Garbo, Nils Asther, Ronald Colman y Basil Rathbone, estas personas son sus ídolos. En nuestra excursión se encontraba Nils Asther con Vivian Duncan con la que se ha vuelto a comprometer en matrimonio. Nils patina divinamente sobre el hielo y se desliza con maestría sobre las pendientes de nieve; las suertes que nos mostró nos dejaron sin respirar por un momento.

¡Qué vacación tan deliciosa! Pero el lunes Billie fué llamada al taller para volver a tomar algunas escenas de su última película "Sweet-

hearts and Wives". Poco tiempo después supimos que Billie pedía el divorcio de su esposo Irvin Willat. Esto sería una cosa que sentiría si llegara a realizarse porque su esposo Willat y ella han sido fieles esposos por varios años. Todos habíamos notado que no mencionaba el nombre de Irvin Willat cuando estuvimos en la sierra y nos preguntábamos entre nos la causa de su ausencia. Hollywood es la ciudad de los caprichos y no sería nada raro que la siguiente vez que vea a Billie en las montañas o en el mar la vea acompañada de su esposo. Con todas mis fuerzas desearía que así fuese, porque Dove significa paloma y una palomita no debe volar sola.

Impresiones . . .

(*viene de la página 16*)

—Mil gracias, no acostumbro golosinas, porque tengo que conservar la línea.

En Hollywood, donde cada jovencita de menos de dieciocho años lleva dentro de sus ilusiones un contrato en blanco por cinco años de cualquier estudio, cuesta un trabajo enorme hacerlas comer, celosas como están de no adquirir más de unas cien libras y librarse de una papada con su sotabarbas.

En las escuelas, hay refectorios para el almuerzo. Las jovencitas reciben en sus casas a lo menos quince céntimos para pagarlo. Pues hay quienes se pasan en absoluto sin esa colación o emplean a lo más cinco en una ensalada insubstanciosa.

En los hogares, ya se trate de latinos o de sajones, judíos o africanos, día tras día hay un tercer acto de tragedia.

La niñita que anhela ser famosa, como bailarina o como estrella, y que come menos que un colibrí. La mamá, que se empeña en alimentarla para que se libre de raquitismo, tuberculosis, debilidad, y otros males. El conflicto, la pelea. Las chiquillas de porra, sin vestigios de aquel antiguo respeto a los padres, gritan, patalean y tratan de imponer su voluntad. Lágrimas, tensión de los lazos familiares, ruptura en muchos casos.

Las jovencitas de Hollywood son muy lindas, en verdad; pero tal vez el poco comer y el mucho pensar en la fama las embrutece; lo cierto es que en general no llegan a tener sino un cuerpo lánguido y proporcionado; pero sin gracia, sin ritmos, sin fondo. En cambio, como lo han notado ya profundos sociólogos, parece sacrificado a la frivolidad de cierto número de libras, el arte de la conversación.

Con las muchachas de Hollywood hay que hablar de toda clase de estupideces. Y comentar en todas las variaciones posibles, como único recurso, el estado del tiempo.

¡Bah!

Ventas en abonos

Nunca se puede juzgar a una persona de Hollywood por las cosas de que dispone. Puede tener espléndido guardarropa, costosos automóviles, palacete, membrecía en los clubs de la alta burguesía, y no obstante, ser un muerto de hambre.

El secreto está en las famosas ventas en abonos. La superproducción en todas las ramas de la industria es tal en los Estados Unidos, que para colocar tanta mercancía no queda otro recurso que regalarla al público por medio de aquel sistema.

Por un dólar como pago al contado, se puede tener un reloj de cincuenta, ofreciendo pagar uno cada semana. Por cinco se puede tener un piano, un radio de los mejores, un abrigo de pelo de camello. Los automóviles se adquieren por una bicoca y los pagos mensuales se detienen indefinidamente, dejando mientras tanto inservible el motor.

LINIMENTO DE SLOAN
MATA DOLORES

Dolores Reumáticos que causan tantas torturas, particularmente en períodos de lluvias o humedad, se alivian como por encanto con el Linimento de Sloan. Excelente para toda clase de dolores externos. La primera aplicación calma el dolor.

¿Quién diría que en otros tiempos me desfiguraba

EL VELLO SUPERFLUO?

Ahora ha desaparecido ya para siempre.

Al verme ahora con mi cutis claro, terso, perfecto, nadie diría que estaba obligada en otros tiempos a velarme la cara para esconder el vello y los odiosos pelos superfluos que libre y abundantemente crecían. Durante muchos años fué para mí la vida una tortura. Como joven esposa de un oficial destacado en la India, pasé humillantes vergüenzas y sufrí agonías mortales. Tenía bigotes muy visibles y casi la barba entera. De nada me sirvieron cuantos remedios empleé para extirparlos; ni aun la electrolisis, tan cara y dolorosa, surtió efectos; unos días de alivio y pare usted de contar. El horrible velo brotaba más vigoroso que nunca en mi cara y en mi cuerpo.

Luego, casi en un día, desaparecieron las nubes, y mi horizonte se iluminó. Salvó mi marido la vida a un soldado indostán que, agradecido, le confío el secreto que celosamente guarda su religión, y que les da a sus mujeres los medios para librarse hasta de los rastros de vello y pelo superfluo.

Con la desesperación en el alma lo probé yo también, y desde aquel día, y han pasado ya muchos años, ni por asomo me he vuelto a ver un pelo superfluo. Durante muchos meses me miraba atentamente todos los días, sin atreverme a esperar en el milagro; afortunadamente, era una realidad; me había librado para siempre de tan horrible deformidad, y me había convertido en otra mujer.

Desde entonces he comunicado a muchas señoras mi experiencia, y nunca ha fallado ese remedio secreto. En todos los casos, por graves que fuesen, ha sido una liberación y ha devuelto la paz y la alegría.

Si también usted sufre, permítame que la ayude. Le contaré lo mucho que he sufrido y le descubriré el secreto que me ha salvado. Lo haré con mucho gusto, gratuitamente, si me manda usted el adjunto cupón o una copia del mismo, con su nombre y dirección. Dígame también si es casada o soltera, y envíe un sello de 40 centavos para los gastos de correo.

Me mandará usted este CUPON GRATUITO o copia del mismo, con su nombre y apellidos y dirección de su domicilio, uniendo un sello de 40 centavos.

Señora Hudson: Sírvase mandarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.

Señas: FREDERICA HUDSON (Desp. 32-M), núm. 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. I., (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE—La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente, escribirle con entera confianza.

Conserve Bien Peinado el Cabello

Unicamente BRILLATONE reune, bajo la semi-transparencia de su crema rosa, los ingredientes para el

PEINADO PERFECTO

Oferta Especial

Enviese el Cupón

Sres. Braschi Export Company, Dept. CL.
159 No. State St., Chicago, U.S.A.
Señores: Acompaño UN DOLLAR AMERICANO, para que se sirvan enviarme, porte pagado, DOS FRASCOS DE POMADA BRILLATONE.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

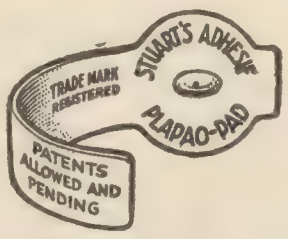
Dé su dirección completa—Escriba claro

No use más BRAGUERO

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes de cualquier braguero, son de acción aplicativa mecánico-química, hechos adhesivos apropósito para mantener el tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro del deslizamiento o la dolorosa fricción del cojinete.

GRATIS—Prueba de Plapao

Sin correas, hebillas, ni resortes



Suaves como el terciopelo, fáciles de aplicar de económicos

Durante casi un cuarto de siglo, miles de personas satisfechas testifican en el éxito obtenido y sin abandonar su trabajo un solo día. Montones de Testimonios Certificados. El proceso de restablecimiento es natural, de suerte que ya no tenga que usarse ningún braguero.

GRATIS Premiados con Medalla de Oro, Gran Premio, etc. La Prueba de PLAPAO se le enviará. No le cuesta nada, ni hoy ni nunca. Llene el cupón y mándelo HOY a

Plapao Co., 2059 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.

Nombre.....

Dirección.....

Y a vuelta de correo recibirá Gratis una Prueba de PLAPAO

En los hoteles hay tal cantidad de cuartos vacíos que le pueden fiar a uno la renta hasta seis meses.

No se diga de los apartamientos, donde hay casos en que un inquilino ha permanecido sin pagar renta hasta dos años.

Por supuesto que estas líneas no serán estímulos para los vividores que andan por ahí sueltos y que pudieran tomarlas por una invitación de venir a Hollywood.

El juego es peligroso: las cárceles están pobladas de compradores en abonos; incontables son los hundidos en la miseria y en la desesperación.

El juego es peligroso, repito. Pero tan es un juego, que una fortuna tan cuantiosa como se juzgaba la de Valentino, se volvió unas cuantas cajas de cartón.

Cuidado, pues, con los imitadores de Hollywood que tratan de implantar en México y otros países del habla, las ventas en abonos según Hollywood. Así como la cinematografía hollywoodense es inimitable, en lo malo y en lo bueno, toda costumbre o hábito de Hollywood no es valioso sino en su lugar original.

Unos van y otros vienen

Hay ciertas fisonomías conocidas, que se encuentran en las avenidas, cafés, teatros, talleres y toda clase de conciliábulos de Hollywood.

Son conocidas por la frecuencia con que se han visto y porque llevan, bien marcado, el signo de su profesión o de su alucinamiento: inmediatamente, se puede decidir, con muy pocos casos de equivocación, si un individuo de Hollywood tiene que ver o no con el cine.

De pronto, se abre un vacío, al que se continúa toda una sucesión. Desaparecen como tragados por un escotillón invisible.

Pero surgen otros, característicos en su propia personalidad, llevadores de aquel signo, con más o menos prestancia.

Las autoridades que se ocupan de la estadística, han enseñado el número de los que a pie, en automóvil, en ferrocarril, en avión y en barco, con pasaje pagado o de trampas, diariamente llegan a Los Angeles, en pos de los resplandores de Hollywood.

Tan alta es la cifra, que se podría uno explicar el gigantesco crecimiento de esta cuidad tan sólo por ello.

Se van los que fracasaron, los que se aburrieron de Hollywood, los que andan en busca de una *Easy Street*, calle de la abundancia, y no la pueden encontrar en ninguna parte del planeta. Se van los más con las manos vacías, indigestos del admirable clima de California.

Es una caravana que sigue, como si Hollywood fuera una estación de descanso, un alto en el desierto.

Los afortunados que persisten, llegan a ser los fósiles de Hollywood y a encontrarse muy a su placer en el ambiente. Seguro, son los que conquistan alguna posición productiva y viven fácilmente a costa de los fanáticos del universo, disfrutando de las comodidades materiales que en ningún otro lado se encuentran como en Hollywood.

Solamente entre los latinos, en los últimos meses, es notable la cifra de los prominentes que han marchado. Está José Crespo, quien tal parece no encuentra nada por ahora en Hollywood; se marchó Carlos Amor, primo de Dolores del Río, quizá por ser tan mexicano en sus gustos que no pudo resistir la ausencia; marchó también el insigne escultor guatemalteco Rafael Yela Gunther, convencido de que en Hollywood no puede haber otra escultura que la de cartón piedra; desapareció del panorama el Maestro Sanjuán, quien retorna a su amada llanura castellana. Y otros más, destacados o anónimos.

En cambio, con motivo de las parlantes en español, han llegado docenas de esperanzados que buscan oportunidad en las parlantes. Está por llegar el gran Ernesto Vilches, quien enseñará a los aficionados latinos, qué significa ser actor.

Escribió doscientos escenarios

Era un tesonero, un hombre de voluntad de hierro, forjada en la lectura de Smiles, Sweet Marden, Trine y hasta de un cierto Tilghman, a quien ya denominan el Smiles mexicano.

Tenía que conquistar a Hollywood, siendo un desconocido y un principiante.

Cinco años estuvo aquí; padeció fríos y calores y jamás tuvo dinero para un renovador día de playa. Fumaba sólo cuando los amigos obsequiaban, cosa muy rara en Estados Unidos.

Fué sometiendo sus historias, elaboradas bajo el estímulo de la miseria. Tramas complejas, desarrolladas con lógica, combinando los irreducibles y únicos treinta y seis motivos para tramas que pueden existir, según la novelista Fannie Hurst.

Y fué siendo implacablemente rechazado. Pero él no desmayaba, eso era imposible. Llegó hasta los indecibles sacrificios y al registro más alto de fecundidad argumentista: doscientos escenarios produjo ese prodigio de hombre. A razón de unas diez negativas por cada uno, el desdichado tuvo, pues, dos mil veces la puerta en sus narices.

Al fin, desesperado, al margen de pedir limosna, huyó de Hollywood, maldiciéndolo, jurando no volverle sino la espalda.

En Inglaterra, este desventurado autor sometió algunas de sus historias y para su sorpresa, una de ellas fué aceptada por una compañía teatral de primer orden. La dramatizó, fué puesta en escena y estrenada con un clamoroso suceso.

Al día siguiente, en su cuarto del Hotel Babilonia, recibió docenas de cablegramas: otras tantas ofertas de Hollywood, para compra de su obra. El hombre puso sus condiciones, vengativas, y ahora, lo tienen aquí, contratado para escribir argumentos y diálogos, con un salario colosal.

¿Escribirá otras doscientas historias o someterá las que ya tiene? Sería interesante averiguarlo.

Mercados cinelándicos

Los mercados de Hollywood son los más limpios, esmerados, cómodos y bonitos del mundo. Sin publicidad, sin mentir. Hollywood estará quizá más orgullosa dentro de quinientos años de lo blanco, inodoro y lustroso de sus mercados que de su misma industria peliculera. Todo es limpieza, servicio y arreglo. La fruta está como barnizada de tan brillante, acomodada según armonía de sus colores.

Mercados espléndidos, amplios, donde se combina todo. Los hay numerosos con amplio patio para estacionar a los automóviles de los clientes. En Hollywood Boulevard hay uno de puro estilo andaluz, con un pozo simulado en la esquina del patio, y los nombres de cada departamento en español; Tienda de Abarrotes, Abacería, Carnicería, Frutería, etc.

Cada vez que se inaugura uno de esos mercados espectaculares, hay tres días de exposición de toda clase de comestibles, sostenida como vía de propaganda por las casas manufactureras.

En diminutos puestos, lindas empleadas, ofrecen bocaditos de jamón, salchichas, galleticas, mieles, frutas secas, conservas, postres; también dedalitos de té, chocolate, café con cafeína y café sin cafeína así como café que no es café.

Dando una vuelta por la exposición, se tiene un banquete gratis, aparte de las pagadas sonrisas de las muchachas.

Observando la clientela de estas exposiciones, se observa un hecho: la mayoría son

partiquinos de Hollywood, sin trabajo o con trabajo pero imbuídos de un repentino deseo de economizar.

Y dan nó una vuelta, sino tres y cuatro, hasta quedar hartos. Algunos, vuelven al día siguiente, mas por si hubieran de reconocerlos, llegan disfrazados con aquella pericia de los verdaderos actores.

Si se publicara la lista de estrellas, directores, escenaristas y hasta ejecutivos que han sido cotidianos buscadores de esa alimentación gratuita, los lectores habrían de reir y consolarse con esperanzas, los que estén en la escasez.

Los músicos gritan de hambre

Escuchen mi consejo: si tienen un chiquillo con vocación musical, apriétenle el cogote y oblíguenlo a que sea lustrabotas, ferrocarrilero, aviador o sacatripas. La hora de abundancia para los músicos ha fenecido. En Hollywood, antes su cuerno de abundancia, hoy enflaquecen de privaciones, salvo unos cuantos predilectos.

Tres teatros en Los Angeles conservan orquesta: Chinese, Loews y Egyptian. Y van a reducirla pronto. En los estudios, reducen a lo ínfimo el número de músicos. En cafés, hoteles, vestíbulos, etc., el radio substituye a las orquestas. Total, que no queda sino las estaciones difusoras, bien pocas para la cantidad de filarmónicos existentes. Y esto pasa en Hollywood: en el resto de Estados Unidos, la situación es peor. Lo mismo acontece en el extranjero, especialmente en nuestros países. Las sonoras desplazan a las orquestas.

Muchos músicos de fama, entre los jóvenes, se consagran ahora a aprender oficios productivos: aviación, química, destilación de licores, contrabandismo. Seguirá la quiebra de los conservatorios; el suicidio de centenas, y, al fin, la música sin músicos, o la música de laboratorio.

¡He aquí, otra de las consecuencias de Hollywood!

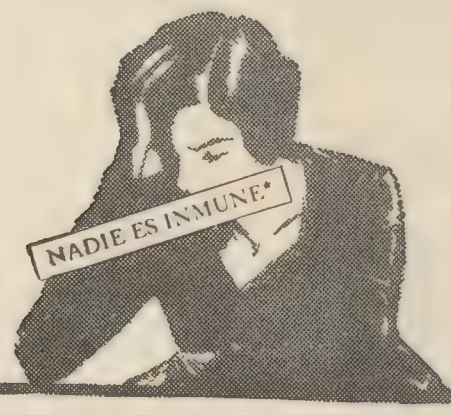
Chismes y . . .

(*viene de la página 9*)

en Arizona, se casaron y regresaron en la tarde a Hollywood, instalándose en una casa nueva de la avenida Courtney, en Beverly Hills. Esa misma tarde Grant salió solo en su coche a realizar algunas compras, pero estaba tan nervioso que atropelló un automóvil ocupado por cinco estudiantes, hiriéndoles, y más adelante infringió las reglas del tráfico, debiendo pagar multa. Pero esto no fué lo peor. Como es clásica costumbre, la suegra de Withers fué quien proveyó el escándalo mayor, apareciéndose al día siguiente en la casa de los atortolados novios acompañada de las autoridades y llevándose a su hija al declarar que era menor de edad—17 años—y que por lo tanto no tenía derecho a casarse sin su autorización. El asunto fué a las autoridades; Loretta lloró amargamente durante muchas horas, Grant Withers gritó y se enfureció contra su suegra, pero por fin, algunos días después, llegaron a una solución amistosa; anular el matrimonio, consintiendo la enérgica señora en prometer el correspondiente permiso en un año más, cuando Loretta Young tenga 18 años cumplidos. Entre tanto, como siempre llueve sobre mojado, Grant, para distraerse, se encontró a los pocos días con un nuevo juicio, que le entabla su ex-esposa cobrándole una suma mayor mensual de alimentos, pues que la que recibe fué fijada cuando Withers no era aún actor de cine.

Pero no viertan lágrimas por el simpático Withers. La corte judicial acaba de decidir en su favor, no solo negando a su primera

Este descuido amenaza su Salud—



Cepillarse la dentadura y olvidarse de las encías, es un descuido que puede costar la Salud, la Belleza y lia Juventud. En estos días de comodidades y de lujo, las encías se ejercitan muy poco y su condición es, por lo general, muy débil. Si éstas se descuidan, están expuestas a enfermedades que arrasan el sistema y a menudo causan la caída de los dientes. Solamente un eficiente tratamiento dental puede detener el curso de estas enfermedades de las encías. Es más fácil prevenir, que tener que remediar; y menos doloroso también.

Sea generoso con su persona y vea a su dentista cada seis meses. Continúe cepillándose la dentadura, pero así mismo, cepíllese las encías vigorosamente, usando Forhan's para las Encías—el dentífrico designado para conservarlas saludables y fuertes.

A los pocos días de usar este dentífrico, notará usted una gran diferencia en la manera como lucen y se sienten sus encías. Observe, además, la eficiencia con que limpia la dentadura y evita que se pique.

Obtenga de su droguista un tubo de Forhan's y empiece a usarlo desde hoy.

★ *4 de cada 5 personas mayores de cuarenta años—y millares aún más jóvenes—son víctimas de la temible Piorrea. Esta enfermedad, hija del abandono, ataca las encías.*

Forhan's *para las Encías*

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO LO SEAN SUS ENCIAS

¡INGLES EN POQUITO TIEMPO!

Sí, esto es posible con nuestro nuevo, fácil método, que enseña a hablar, leer y escribir bien. Es un placer estudiar con nuestra manera simple de enseñar en su casa. Asombrosos resultados desde las primeras lecciones. Aproveche esta gran ocasión. Mande hoy, solamente su nombre y dirección y recibirá pronto interesantes informes gratis.

EL INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81) 128 E. 86 NEW YORK

Hombres y Mujeres Quieren Blanquear Su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer ú hombre puede tener una maravillosa cutis clara, libre de manchas, grasosidad, turbiesa, amarillez, pecas,

libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. esta usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto Z, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e illustradas.

La protección sanitaria más *fresca* y *liviana*

La Kotex ha revolucionado las costumbres higiénicas de la mujer moderna, pues neutraliza el olor por completo y pasa enteramente desapercibida.

Está hecha de algodón celuloso, la substancia más absorbente que hay.

Es sumamente cómoda; jamás se endurece, ni excoria la piel.

Kotex Company, 122 East 42nd St., Nueva York, E. U. A.

KOTEX

La nueva toalla sanitaria que neutraliza el olor

esposa su petición de aumento de dinero, sino que se averiguó que ella no tiene derecho a la suma que venía cobrando.

Además, la suegra ha perdonado a los amantes, el matrimonio es válido y todo es felicidad para los nuevos esposos.

CORINNE GRIFFITH se va a Europa por seis meses a estudiar canto; cuando vuelva, la esperan, a lo mejor, interesantes papeles de abuelita. . . . .

EL club de los escritores de Hollywood ofreció hace noches una representación teatral cuya principal novedad consistía en el hecho de hacer en ella su reaparición la actriz Alma Rubens que estuvo alejada del cine por más de un año, curándose pacientemente en un sanatorio de su desenfrenada afición a las drogas y narcóticos. El público tributó a Alma una ovación impresionante, obligándola a salir a escena numerosas veces.

RAMON NOVARRO acaba de iniciar otra cinta de tema español, titulada "El cantor de Sevilla", argumento de la escritora norteamericana Dorothy Farnum. La historia ocurre en la célebre ciudad andaluza en 1895, y en ella el gran actor mexicano tendrá ocasión de lucir su voz, pues que la cinta cuenta las aventuras de un cantor popular que termina triunfando en la ópera, terminando con la famosa aria "Vesti la giubba" cantada por Ramón en el teatro Lírico de Madrid. Le acompañan en la cinta Dorothy Jordan, Renée Adorée, Ernest Torrence, Rusell Hopton y Marie Dressler.

PARAMOUNT va a iniciar sus tanteos del mercado hispano, filmando una versión hablada en español de "El crimen de Benson". En la actualidad se hacen ensayos fotogénicos de numerosos intérpretes de habla española para elegir el reparto. Metro-Goldwyn-Mayer ha iniciado también pruebas fotográficas para filmar, posiblemente, "La casa de la Troya" en español, y Universal se prepara a decidir cual será el primer tema en nuestra lengua que hará esa organización.

MADGE BELLAMY anuncia que se retira del cine, pero, en honor a la verdad, el cine se retira de ella, pues hace largo tiempo que Madge no consigue el más pequeño contrato. Entre tanto, dos viejos conocidos vuelven a la pantalla hablada: Bert Lytell, famoso por sus buenas interpretaciones, y Herbert Rawlinson, un alegre actor de aventuras que se hizo célebre en cintas de los estudios de Universal.

LOS temas que se desarrollan al comienzo de nuestro siglo están de moda en Hollywood: casi todos los estudios han estado haciendo argumentos o números musicales imitando el famoso sexteto de "Floradora", una famosa opereta de 1900. Marion Davies está ahora atareada filmando una cinta titulada "Rosalía", en la que se relata una historia de aquellos tiempos. El estudio de Metro se ve a toda hora repleto de muchachas con enormes peinados, ridículos sombreros, grandes polizones y abultadas mangas, y de hombres de angostos pantalones, cerrados y estrechas chaquetas y sombreros de paja de inconmensurables alas.

LA familia Noonan, dos de cuyas hermanas usan en el cine los nombres de Sally O'Neill y Molly O'Day, siguen viéndose envueltas en misteriosos hechos policiales. Un hermano de las actrices, Jack Noonan, permanece aún en la cárcel de Los Angeles acusado de un robo en el apartamento del actor Ted Lewis. Entre tanto, noches pasadas, mientras las dos actrices se dirigían hacia Hollywood Boulevard en su automóvil hacia la casa de su madre, un desconocido les disparó un balazo desde otro coche, destrozando el parabrisa, pero sin herirlas. La policía no ha podido descubrir hasta la fecha al autor del ataque.

UNA compañía de Metro-Goldwyn-Mayer ha salido en *location* al puerto de Mazatlán, en la costa mexicana del Pacífico, a filmar las escenas exteriores de una cinta en inglés que se titulará "El murciélago marino", y en la cual trabajan Raquel Torres, Nils Asther, Charles Bickford, John Miljan, George Marion, Edmund Breese y algunos otros, dirigidos por Wesley Rugless. México pudo haberse sentido satisfecho por el hecho de que se eligieran sus costas para filmar una película, pero, por desgracia, el tema relata las aventuras de unos náufragos que son arrojados a una isla habitada por indios, y por lo tanto no creemos que sea agradable para ese país el que uno de sus puertos y sus habitantes aparezcan en tal película caracterizando un ambiente primitivo y salvaje.

ESTELLA LABORIS se llama una muchacha de Boston, que después de ganar un gran concurso de belleza en Nueva York, rehusó un contrato para venir a filmar películas a Hollywood.

—Me gusta el cine como espectadora—dijo—pero compadezco a las que trabajan en él, y no quiero pertenecer a ese grupo.

Los productores aún no vuelven de su sorpresa.

HACE más de un año Metro filmó una cinta titulada "Hijas que bailan" en la que actuaron Joan Crawford, Dorothy Sebastian y Anita Page. El éxito de la película les hizo filmar otra cinta de tema semejante, llamada "Vírgenes modernas" y ahora vamos a tener una tercera edición con el mismo reparto, bajo el nombre de "Novias tímidas".

KAY JOHNSON, protagonista de "Dinamita", de Cecil B. de Mille, se hirió gravemente a consecuencias de un choque de automóviles en Hollywood, y Richard Arlen, joven actor de Paramount, se encuentra en un hospital a causa de que, durante la filmación de una escena de pelea en una cinta que estaba filmando, otro de los actores le hirió en la cabeza al arrojarle una silla con demasiado realismo.

CLARA BOW regresó apresuradamente de Nueva York, a donde había ido con la intención de casarse con Harry Richman, declarando que había desistido de tal proyecto de matrimonio, lo que hace subir a cinco el número de casamientos anunciados y no realizados de la inquietante pelirroja.

A las estrellas las hace el público y nó los productores. Este aserto podemos establecerlo cada día, al ver como fracasan en su categoría estelar actores o actrices jóvenes a quienes los productores intentan elevar a astros antes de que posean méritos artísticos suficientes; intención que generalmente tiene por causa el poseer un firmamento estelar que no les cueste salarios muy subidos. Tal fué lo ocurrido, por ejemplo, con Charles (Buddy) Rogers, a quien Paramount no ha podido hacer astro a pesar de sus esfuerzos, terminando por aparejarle a Nancy Carroll como co-estrella, confiando posiblemente más en la rubicundez de las pantorrillas de la linda y gordita rubia que en el talento actoril del joven Rogers.

AIMEE SEMPLE McPHERSON, evangelista "inventora" de una religión propia y una de las mujeres cuya vida privada ha provocado mayor número de escándalos en los Estados Unidos, ha decidido filmar una película de la que será protagonista y que

en cierto modo hará propaganda de los ideales de su religión. Se llamará la cinta "El barro en las manos del alfarero".

ROSCOE ARBUCKLE vuelve al cine, después de haber fracasado como entretenedor de cafés nocturnos y como propietario de un restaurant en Hollywood. James Cruze le ha contratado para filmar una película cuyo tema aún se ignora. El mismo productor ha iniciado ya la filmación de un tema argentino—pero en inglés—titulado "El alma del tango" y cuyo autor es el periodista argentino Arturo S. Mom. Protagonistas de esta película que simula desarrollarse en Buenos Aires, son Joseph Schildkraut y Myrna Loy, cuyo extraño tipo oriental de ojos estrechos y nariz respingada es lo menos apropiado que podia encontrarse en Hollywood para interpretar a una muchacha argentina. ¡Pintorescas y absurdas concepciones de los que ignoran como son nuestros países!

AL pié de la letra copiamos de una información oficial de los estudios de Universal, el siguiente párrafo, traduciéndolo: "Universal ha iniciado la filmación de doce películas de dos rollos, todas habladas y sonoras con repartos de artistas extranjeros, según anuncio de Mr. Carl Laemmle, Jr. Las películas serán hechas en francés, italiano, español y mejicano . . . . "

Después de haber aparecido varias protestas enérgicas contra esta absurda declaración, el estudio se defiende manifestando que se referían a los temas y no al lenguaje.

BEBE DANIELS y Ben Lyon van a actuar juntos por primera vez en una cinta de R. K. O. que se titulará "Suave como el satín", y en la cual las frases amorosas que se digan tendrán el valor de ser sinceras, ya que ambos están de novios.

LOS estudios de Sonoart han anunciado la próxima filmación de su segunda película en español, que se titulará "Cosas de la vida" y de la que harán una versión en inglés encabezada por Reginald Denny. En la versión española tendrán los roles principales el actor argentino José Bohr, la joven mexicana Delia Magaña y el actor chileno Tito H. Davison.

EL nuevo yacht de acero, con motores Diesel, que John Barrymore acaba de estrenar en la embocadura del río Columbia, y en el que se propone hacer algunas correrías por el mundo, se llama "Infanta". ¿Sabrá el gran actor lo que la palabra significa? Porque, en realidad, no le encontramos razón para tal nombre, como no sea por el hecho de ser palabra española, que es el idioma de moda en Hollywood.

ANDRE LUGUET, primer actor de la Comedia Francesa, acaba de llegar a Hollywood contratado por los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, a insinuación del director Jacques Feyder, para tomar el rol principal en la versión en francés del tema "El fantasma verde", que se ha comenzado a filmar en el acto, y en el cual Getta Goudal será su compañera. Luguet es hombre de exquisita personalidad: su llegada a Hollywood constituyó una sorpresa, pues contrariamente a lo que pensaban aquí, siendo francés, no usa grandes bigotes, es fino, se viste muy bien y habla el inglés correctamente. . . . .

EN la próxima película de Greta Garbo, la célebre sueca interpretará la vida de la famosa cantante Adelina Patti y de sus aventuras en Nueva York, hace una treintena de años. En la actualidad Miss Garbo está atareada aprendiendo el acento italiano y algunas frases en este idioma que deberá usar para dar mayor realidad a su personaje.

Secretos . .

(*viene de la página 41*)

un problema que entusiasma a todas las mujeres del mundo, se ha establecido el reinado del maquillaje que hoy impera no solo en Hollywood sino en los Estados Unidos, y en gran parte del mundo.

Cada nuevo movimiento femenino de la moda, tiene en seguida la cooperación de los productos químicos del *make-up*. Y así por ejemplo, la eterna dificultad femenina de las espaldas empolvadas de nuestras damas en sus trajes de soirée, ha sido resuelta por medio de un polvo líquido que aplicado rápidamente, dá, al cuerpo entero si es necesario, el color que se desee, y que no se cae como el simple polvo de tocador, noticia que acogerán con alegría muchas damas cuyos negros trajes de etiqueta quedaban llenos de manchas después de cada baile.

Más adelante invadió a los Estados Unidos la moda del cuerpo tostado por el sol, y las muchachas norteamericanas, para lograr el ansiado color cobrizo, pasaban largas horas del día tendidas, semidesnudas, en las playas, quemando sus cuerpos a los rayos solares. Nuevamente se vino en ayuda de la moda, creando un *make-up* "tostado de sol", que, aplicado fácilmente, da al cuerpo el mismo color que su propietaria habría obtenido después de muchos y pacientes días de permanencia a los rayos solares junto al mar.

El maquillaje social está basado, especialmente, en el estudio de los diversos cutis femeninos, habiéndose fabricado una gran diversidad de productos de absoluta pureza química que se avienen con los cutis porosos,

El Sr. Max Factor estudia nuevas combinaciones de cosméticos en sus laboratorios de Hollywood.

o secos o grasosos de cada dama. A esto se agrega el hecho de haber creado una veintena de matices de color en los polvos, armonizando con cada tipo o con cada hora u ocasión del día en que el *make-up* deba usarse. De ahí pues que así como las actrices de cine aparecen siempre sobre la pantalla eternamente hermosas, así también toda muchacha de Hollywood y de los Estados Unidos ha podido, por este medio, obtener una belleza que antes estaba reservada a un grupo muy pequeño.

Gemelas

De una se dice que es bonita; de la otra . . . . ¡bellísima!

Y LO curioso es que ninguna tiene más hermosura natural que la otra. La única diferencia que hace de una la preferida donde quiera que van, es la misma diferencia que Maybelline Eyelash Beautifier haría en Ud.

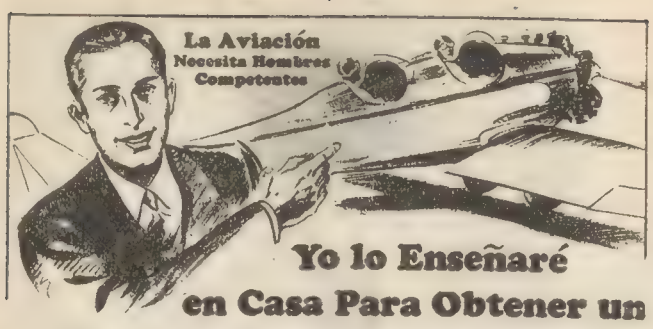
Pruebe esta preparación tan inofensiva. Vea en el espejo cómo transforma y obscurece las pestañas. Los ojos adquieren como por magia, brillo y expresión de encanto—dan a la persona nueva atracción.

Nada puede dar semejante hermosura como Maybelline. Insista en adquirir la genuina y obtendrá resultados satisfactorios.

Sólida o Líquida (Inmune al agua). Negro o café, 75c en dondequiera que se vendan artículos de tocador.

Maybelline

Embellece las Pestañas



Yo lo Enseñaré en Casa Para Obtener un

Buen Empleo en la

Aviación

Si usted actualmente gana menos de $100 por semana, solicite mi valioso libro que trata de las oportunidades de la aviación. Se le envía gratuitamente. El crecimiento asombroso de la aviación en la América Latina está creando cientos de buenas colocaciones. Pilotos, Constructores de Aeroplanos, Expertos en Motores de Aviación, Diseños, Inspectores, etc., se necesitan inmediatamente.

Aprenda en su tiempo desocupado a ser un experto en la aviación.

No abandone su ocupación actual. Yo le enseñaré rápidamente, a poco costo durante sus ratos desocupados — EN SU CASA. No necesita usted experiencia o entrenamiento previo. Yo le enseño todos los ramos de la aviación — Motores, Alas, Construcción, Nomenclatura, El mando del avión tanto en el aire como en la tierra y otras cien interesantísimas materias. El curso está escrito en castellano, claro e interesante que pueda usted entender con facilidad. Cuando usted se reciba yo le ayudaré a obtener empleo por medio del Departamento de Empleos.

Solicite mi libro AHORA.

Si desea usted ganar más dinero — si desea sensaciones, aventuras, fama y popularidad como Experto en la Aviación, mande usted el cupón que le dará derecho a mi folleto gratis. Este folleto ha iniciado a cientos de individuos en el camino de los mejores empleos y porvenir más brillante. ENTRE USTED EN ACCION AHORA.

Gratis

Prospecto Sobre Aviación

Remita Ud. el Cupón

I. Ramirez Lewall, Director
Instituto de Aviación C-5
1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.de A.
Envíenme Uds. un ejemplar GRATIS del nuevo libro titulado "La Aviación-sus Oportunidades" y detalles completos acerca de los buenos empleos en la Aviación.
Nombre.....Edad.....
Domicilio.....
Ciudad.....Estado.....País.....

Lea CINELANDIA

Precio 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $2.50 (dos dólares cincuenta) por la subscripción anual (doce números).

Compre el número suelto del agente de CINELANDIA en cualquier kiosko o librería de su localidad o envíe por su subscripción directamente.

Max Factor es el extraño mago de Hollywood que ha logrado, después de años de pacientes trabajos, realizar su sueño de esparcir por el mundo un poco del encanto y la maravillosa pureza de los rostros famosos de las más grandes estrellas de cinelandia.

Platos . . .

(*viene de la página* 42)

COCKTAIL DE CANGREJO

1 cucharadita de sal
¼ cucharadita perejil picado
1 cucharadita de cebollana picada
1 cucharadita mantequilla derretida
¼ cucharadita salsa de tabasco
1 cucharadita de sala *Worcestershire*
1 cucharadita de *horseradish* (rábano preparado con picles)
½ taza de *catsup* (salsa de tomate)
2 cucharadas de vinagre

Todo esto se mezcla muy bien, lo que forma una salsa. El cangrejo ya debe estar cocido y su carne se desmenuza y se coloca en copas de cocktail cubriéndose con la salsa.

PASTEL DE POLLO

1 pollo cocido y de carne suave (2½ kilos aproximadamente)
2½ tazas papas cocidas (cortadas en cubitos pequeños)
1½ tazas cebollas pequeñas y cocidas
1½ tazas zanahorias cocidas
1 taza chícharos cocidos (o de lata)
5 cucharadas de agua
Un poquito de apio picado (en su falta, úsese esencia de apio)
Sal al gusto
Pimentón
8 cucharadas de harina
y Pasta de *biscuits*

La carne de pollo se corta en trozos pequeños. Se le añaden los cubitos de papa, las cebollas, las zanahorias cortadas en tiras delgadas, y los chícharos. El caldo en que se coció el pollo se deja hervir hasta que quede reducido a cinco tazas; se forma una pasta con las ocho cucharadas de harina y las cinco cucharadas de agua y con esto se espesa el caldo. Se le añade el apio, sal, pimentón, todo al gusto. El pollo con las legumbres se pone en dos cacerolas procurando que no queden muy llenas, se le sirve por encima la salsa espesa que se hizo con el caldo. Se cortan con un molde los *biscuits* de la masa que ya debe estar preparada y se cubren las dos cacerolas con ellos. Se untan los *biscuits* con una poca de leche y se meten las cacerolas al horno que debe tener un calor de 450° F. y se dejan allí un espacio de quince o dieciocho minutos o hasta que los *biscuits* estén hechos.

La masa para los *biscuits* se prepara del modo siguiente:

2 tazas de harina
2 cucharadas de manteca
2/3 de taza (más o menos) de leche o agua
4 cucharaditas de polvo royal (levadura)
1 cucharadita de sal

La harina, el polvo de levadura y la sal, se pasan juntos por el tamiz; a esto se le mezcla la manteca usando un cuchillo (no se meten las manos); se añade el líquido (leche o agua) para formar una masa suave. No se usa el rodillo para extender la pasta sino que se aplasta con los dedos hasta formar una capa de una pulgada de espesor. Se cortan las rueditas con un molde y se colocan como ya se ha dicho, sobre el contenido de las cacerolas.

Cuando se cuecen *biscuits*, las rueditas se colocan en una lata engrasada y se meten al horno a 450° F. de calor por unos doce o quince minutos. Se puede también usar un huevo y en este caso se reduce la medida del líquido. Esta pasta no debe amasarse mucho, basta con que los ingredientes se hayan unido y revuelto.

Cartas al . . .

(*viene de la página* 4)

cados directores de Hollywood tiene el gesto de separarse de la senda comercial para producir películas de mérito aunque sin valor de taquilla.

Ahora construyó en "Aleluya" otra obra clásica de la pantalla mostrándonos el alma de los negros, su música exótica de ritmo contagioso, su misticismo, su erotismo, sus placeres, sus ternuras.

El romance de un pizcador de algodón y una flapper negra de sórdido cabaret, el remordimiento por el hermano asesinado, luego el velorio y la locura mística, su frenesí, el paroxismo del fanatismo que hace brotar el grito de ¡Aleluya! ¡Aleluya!

Mil brazos que suben al infinito crispados y febriles, mil ojos de pupilas grises que se fijan en el negro cielo ¡Aleluya! ¡Aleluya!...

Amigo lector, oiga un consejo que habrá de agradecer profundamente: busque en todos los programas de cine y donde vea anunciada esta obra vaya a verla, aunque sea en un cinema de barrio, no importa.

C. *Chávez.*

El progreso se impone

CAGUAS, PUERTO RICO. Hay una cosa en el mundo del arte que ha ocasionado el decaimiento del interés por el cine, y la ruina de una gran parte de la humanidad: la película hablada, sonora y parlante (según la llaman varios, para que esos varios me entiendan).

¡Cuán tristes nos sentimos al acudir a un teatro y echar de menos a aquellos que tanto nos deleitaban con sus inspiraciones musicales!

Al cine vamos a divertirnos, a pasar un rato de solaz, a dar descanso a nuestro espíritu. Pero ahora sólo vamos a recibir desengaños, desesperos, iras . . . .

Voces varoniles atronadoras, chillidos femeninos — porque otra cosa no se pueden llamar — sonidos mal imitados, en fin, el descalabro más bochornoso que imaginarse pueda, algo así como las composiciones químicas que se juntan y forman un laxante, que aparte de estimularnos nos irrita hasta aborrecerlo. Solamente debe llevarse a la pantalla como película hablada (?) la opereta, porque es la única que se presta para ello; pero nunca un drama de amor, lleno de pasión, de realidad, que con su silencio profundo, interrumpido sólo por una dulce expresión de un vals romántico, o una danza melodiosa y rítmica, ejecutada con dulzura por esos agraciados del divino don de la música, nos habla al alma, eleva nuestro espíritu al infinito, hacia un descanso y un desahogo que nos seduce y nos deleita.

Ud. señor director, debiera hacer que su popularísima revista rompiera lanzas contra ese interruptor (la película hablada) de los ratos que dedicamos a entregarnos al jugo meloso del amor y de la vida. Quizás diga para sí como muchos han dicho "el progreso se impone". Pero no olvide el progreso que se impone por medio del engaño caerá como cayeron los templos de la antigua Grecia.

Santos Jiménez Solá.

Le gusta la revista

MONTERREY, N. L., MEXICO. La oportunidad de que en CINELANDIA se publiquen cartas que den a conocer la opinión pública de algo referente al cine, ya sea de los artistas, de los estudios o de esta simpática revista, me ha hecho dirigirle la presente

dando mi opinión la que espero será calificada según su valor.

Diré para empezar que CINELANDIA trae cada mes a mi hogar una gran alegría, pues todo lo que leo hace gozar a mi espíritu, haciéndolo discutir sobre los astros de la pantalla:

Aquí, un artículo sobre la inquieta y vivaracha Clara Bow; por acá otro párrafo que nos da una artista sobre consejos de belleza, y así todo va, una o dos hojas referentes a la vida íntima de las grandes estrellas, más allá está el Correo de Hollywood por el cual sabemos muchas cosas al cual más interesantes. Luego viene la sección de modas donde vemos los cuerpos más hermosos ataviados con la última palabra de la moda y un sin fin de anuncios de casas comerciales más grandes de Estados Unidos.

La opinión que tengo de CINELANDIA, es que se merece la popularidad de que hoy goza y que en un tiempo no lejano va a llegar a ser la reina de las revistas del cine.

Ma. de la Luz. G. de Urteaga.

Temores infundados

MEXICO, D. F., MEXICO. Acabo de leer en CINELANDIA que la Garbo hace ya su primera cinta parlante.

Ahora me pregunto: ¿es la voz de Greta adecuada a su personalidad sublime? ¿corresponde la primera a la grandiosidad de su arte incomparable?

Greta ha avasallado en torno suyo muchísimos hombres que la admiran extasiados y aún a mujeres; mujeres que hablan de ella entusiástamente reconociendo en la "irresistible" una mujer superior.

En medio de su complejidad es adorada. Se habla de su ardor pasional y sin embargo vémosla a veces casi descuidada al posar. Se habla de su maravillosa belleza nórdica y sin embargo hay entre sus mismos adeptos quienes reconózcanla escasos rasgos bellos. Greta es aún más buscada por su misteriosa pero sencilla personalidad que la hace más adorable. Y a pesar de su mutismo los que la quieren, adoran o envidian encuentran al ver la belleza en la honda mirada de sus ojos glaucos, la sencillez y dulce calma de su vida. E inútilmente nos rompemos la cabeza buscando hasta dónde o en quién reposan sus ensoñaciones y pensamientos profundos pero serenos.

¿Será para nosotros una sorpresa grata o una desilusión "Anna Christie"? ¿Será mejor nuestra sensación al escucharla verdaderamente, que el imaginarnos la cálida voz de la Bruna en "El Torrente" o la Tosca en "La dama misteriosa"?

Esperemos pacientemente y veamos si se coloca más alto o más bajo el dosel de nuestra "artista diosa".

Dagoberto Cervantes.

¡Viva el cine parlante!

MONTERREY, N. L., MEXICO. ¡Qué alegría tan inmensa cuando nuestros sueños se tornan en realidad! Hace años soy ferviente afecta a la pantalla, y dos veces por semana he ido a las vistas, admirando mis estrellas favoritas y he vuelto a casa deseando al menos oirlas hablar, ya que no puedo conocerlas. Ahora mis deseos se han realizado. Algunos dicen que las vistas habladas no durarán mucho, y yo no opino lo mismo, pues aunque todavía no están perfeccionadas, estoy segura de que con el tiempo serán la maravilla del mundo.

Yo pagaría doble por ver una vista hablada que por una silenciosa, y hasta ahora no he perdido ninguna de las que se han exhibido aquí. Hice mis estudios secundarios en un colegio de Estados Unidos, razón por la que hablo el inglés, pero muchas personas aún hablándolo dicen no poder entender algunas palabras, y yo sin esfuerzo alguno, las he entendido todas.

Soy una fiel devota a las vistas habladas, al cine parlante que ayer, fué mi sueño, hoy, realidad.

Ninfa del Valle.

El silencio es oro

TORREON, COAH., MEXICO. Como antes se hablaba de las "estrellas" esbeltas y rollizas, ahora se discute la película hablada o muda. De las personas ha pasado a la "cosa" en sí. De lo abstracto, se puede decir, hemos venido a dar a lo físico, sin que por eso se haya olvidado aquello, ya que sigue siendo un problema para los artistas la gordura, pareciendo que el reino del "junco" prevalece, como la falda corta, a pesar del esfuerzo del antiguo criterio en cuanto a la mujer bien formada, llena de carnes, y del ingenio de los modistos por lo que respecta a bajar las faldas.

Y yo confieso que me gustan más las películas mudas, donde, como en sueños, en esa dulce penumbra de gratas irrealidades, se siente el espíritu ya rejuvenecido, ya etéreo, ya rápido (cuando uno tiene laxitud), ya dulcemente flojo (cuando le aburre a uno la trepidación constante de la ciudad y desea hacer descansar los nervios tensos).

El ruído de motores, el habla (aunque sea tan comercial como la inglesa, tan bella como la española o tan cortesana y sutil como la francesa), las canciones, las sinfónicas, todo, en fin, adquiere mecanismo y ruda exteriorización de fonógrafo . . . ¡Y no hay derecho! Para muchos, como para una gran artista española, el fonógrafo, a fuerza de difundirse, es el más detestable de los inventos, pues hace aborrecer la música a medida que repite trozos hasta el cansancio y el aburrimiento. Hasta lo mejor, con exceso, causa indigestiones, ya sean éstas del espíritu o de los sentidos.

¡Conque, bebamos por los films mudos, que si queremos rudas interjecciones o cloqueos de enamorado, tenemos todavía el teatro!

Concepción M. de González.

Admira a Pola Negri

CELAYA, GUANAJUATO, MEXICO. Es una verdadera lástima que los estudios Paramount siempre avantes en materia de publicidad, hayan dejado ir a Pola Negri, la egregia polaca, la sublime intérprete de las intensas emociones. Tuvieron ellos en gran parte la culpa y los periódicos también de que la famosa actriz perdiera gran parte de su fama cinesca.

En primer lugar la Paramount le dió papeles tan de poca importancia como "La hora secreta", una especie de melodrama de la vida norteamericana que no fué mas que una sucesión de escenas sin interés; que al tercer o cuarto rollo estaba el espectador tan cansado como si hubiera visto diez; no teniendo esta película ningún éxito artístico y quizá pecuniario tampoco. Siendo que su personalidad reclamaba actuaciones del calibre que la Metro da a Greta Garbo.

Recuerdo que cada película de Pola era un lleno seguro hasta de personas que casi o nunca iban al cine, no faltando enamorados que si el salón estaba demasiado obscuro tomaran ejemplo de los besos ardorosos y apasionados que según fama sólo ella sabía dar. En segundo lugar los periódicos afirmaban que Pola núnca llegaría tan alto como lo hizo en "Madame Dubarry", perdiendo por lo tanto Hollywood una actriz dramática por excelencia y universalmente famosa.

J. Jesús Gómez.

Le gustó "Sombras de Gloria"

LOS ANGELES, CALIFORNIA. Desde que los "talkies" invadieron los teatros de Broadway sentíame un poco decepcionada. No entiendo bien el inglés y siendo el cine una de mis distracciones favoritas no podía gustarme la innovación.

¡Cuántas veces salía del teatro sin haber entendido el argumento de la cinta! Las

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee al árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7BG,
Rue de l'Isly, 9
Paris VIII, France

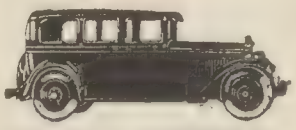
Gánese de $15. a $35. diarios

Trabaje por su cuenta. Gane para vivir y ahorrar, con una Cámara Victor o un Camaroscopio Eagle de Fotografía Al Minuto en Postales y Botones. No requieren cuarto obscuro ni experiencia. Cualquiera puede manejarlas. Labor fácil, limpia y lucrativa. Si no todo el día pueden dedicársele los momentos desocupados y días festivos con gran provecho.

Vendemos también las nuevas Cámaras Victorian para fotografías instantáneas en Tarjetas Postales en blanco y negro. Tarjetas de Bromuro y carteras para montar fotografías, todo a los precios más económicos.

A solicitud enviamos el catálogo gratuito.

Benson Camera Co. 166 Bowery, Nueva York, N. Y.



Curso Especial por Correspondencia Edición de 1929 de la
ESCUELA SUPERIOR DE AUTOMOVILISTAS
Establecida Hace 25 Años.

Nuestro método práctico por correspondencia le dá en corto tiempo conocimientos que lo hacen experto en el ramo automovilista. Con él puede convertirse en un Agente, Vendedor, Mecánico o Inspector Oficial. Para nuestros estudiantes que concluyen su curso en nuestro propio establecimiento de New York conseguímos colocaciones lucrativas en esta misma ciudad. Pidan Informes de

American Automobile School
Dept. D., 736 Lexington Avenue
(Entre las calles 58 y 59)
New York, E. U. A.

No más llanto
para sus
NENES

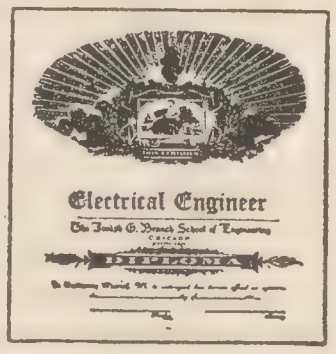
No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo este generalmente es algun malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.

Jarabe Calmante
de la Sra. Winslow
(No acepte sino el legítimo)

Le ofrecemos una
OPORTUNIDAD GRANDIOSA
para adquirir un

TITULO

de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.



Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.

Cursos completos por correspondencia en español:

Ingeniería Eléctrica, Civil, De Minas, Mecánica, y Radio, también:

Arquitectura	Mecánica-Eléctrica
Acuarelado	Electro-Terapeutica
Teneduría de Libros	Farmacia
Comercio	Inalambrica y Telegrafía
Matemática Comercial	Dibujo Mecánico

Escriba Pidiendo Precios y Condiciones de Pago.

Nuestro título es reconocido en todas partes.

THE JOSEPH G. BRANCH INSTITUTE OF ENGINEERING

3917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.
Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos
Internado, todos los gastos $80.00—al mes.

únicas que me habían gustado son: "Coquette" de Mary Pickford, "Bulldog Drummond" de Ronald Colman, y "The Trespasser" de Gloria Swanson. Ahora puedo añadir "Sombras de Gloria" película parlante en español que fué muy aplaudida por el selecto y numeroso público que asistió al Fox-Criterion la noche de su "premier". "Sombras de Gloria" es una promesa, una esperanza.

Entre las artistas, la que llama poderosamente mi atención es Greta Garbo. ¿Qué tiene esta lánguida rubia que tanto causa la admiración de hombres como de mujeres? ¿Qué tienen esos ojos claros, bellos, misteriosos y profundos? ¿Es su arte el que subyuga? ¿Son sus ojos?

Es toda ella, con su arte inimitable y su extraña y fascinante belleza.

Si Leonardo de Vinci viviera, inmortalizaría la mirada lánguida, atrayente, misteriosa y sugestiva de Greta Garbo, como inmortalizó la impenetrable sonrisa de la Gioconda.

Guadalupe Félix.

No le daban lo que quería . . .

MEXICO, D. F., MEXICO. Acaba de exhibirse en esta ciudad la primera y última "talkie" de Adolfo Menjou: "Las Modas en el Amor".

Adolfo Menjou, con ser uno de los intérpretes más viejos de Hollywood, se muestra en esta película mejor que antes e indiscutiblemente superior a cualesquiera de tantos jóvenes actores que sin compasión alguna nos lastiman diariamente la retina. Su actuación es soberbia, brillante. ¡Núnca había estado tan bien! Su voz, a pesar de que el vitáfono en ocasiones la hace adoptar sonoridades espeluznantes, es magnífica, y también canta y toca con refinado buen gusto. Su elocución es nítida, con excelente adiestramiento teatral. Y a pesar de todo ¡Menjou ya no trabaja más en Hollywood! Todos sabemos su tragedia con la Equity, de su enemistad con los productores que le hicieron emigrar a Europa, a pesar de haberse revelado un gran actor y dádoles utilidades jamás vistas.

Escribo esto para expresar mi sentimiento y abominar una vez más de cierta estúpida censura hollywoodense que siempre ha de asesinar impunemente a todo lo bueno. Cuando no lo emplea mal, lo desprecia o lo destierra. Tengo sospechas de que Hollywood, por tal motivo, nunca podrá llegar a ser verdaderamente una Meca del Arte.

Alejandro Aragón.

Carta Especial

(*viene de la página 4*)

Aparecía en esos instantes el "mulatico" de marras y suelta lo siguiente: — O rora, chaparrita, que mi cuaco espera y llevo artos tacos de barbacoa con guacamole y mi cuerito de pulque curado y que no se apantere este pelao porque pa mí la pulpa es pecho y el espinazo cadera . . . .

— Ese es el carnicero que viene a cobrar la cuenta, — explicó mi vecino de la izquierda, — yo creo que habla en guatemalteco.

— Calláte vos — rezongó el que seguía — más guatemalteco será su abuelo, que eso es puro cubano.

— No chico, no como deso — respingó el de más allá — en Cubita la bella no bebemo purque, e puritico algentino. Déjate de tiranías.

— Tan buey el pinto como el colorado — dijo mi vecina — ese es purito mexicano y al que no le cuadre que me lo diga en mi cara.

— Pero mamá, no ves que es película de las pampas, debe ser en España.

— Si, si yo decía que ese gallego era purito gachupín. Y la verdad es que prefiero las películas de antes porque ahora no las entiendo; deberían hablar en mexicano.

— No chica, eso e una bobería, mire que en Cuba no lo hablamos.

— Eso no , que la Madre Patria no lo permite — gruñó un catalán — pura lengua castiza, eso es lo correto.

— Esperáte vos, que la castilla no suena en Guatemala, y vos se va . . . .

No pudo acabar, el español le afocó un moquete en la oreja derecha mientras que el cubano boxeaba con un colombiano.

— ¡Que viva el mexicano! — gritó mi vecina.

— Abajo la gallegada, — vociferaba otro.

— La castiza, por Balcebú — rugían más allá.

En un dos por tres la batalla se generalizó en el cine, se formaron partidos para cada país y yo gracias a que me parapeté detrás de mi vecina no recibí más que un ojo morado y la nariz aplastada.

Con lo anterior ya no quiero ver películas habladas en español hasta que no se filmen en un lenguaje que todos entendamos, probablemente en Esperanto o en taquigrafía. Por lo pronto me conformo con las "muditas".

Benvenuto T. Quila.

¡Su Cabello!

Para que sea hermoso

Debe estar sedoso, saludable y libre de caspa.

Los famosos preparados para el cabello de
Mme. C. J. Walker
Cultivadora del Cabello

Glossina Champú
Duplex Walker
Herpicida

En los últimos veinticinco años han estado curando enfermedades, enriqueciendo el cabello, suministrando el aceite natural del cráneo, y protegiendo el cuero cabelludo de la mujer de todas partes del mundo. Use estos preparados para suavizar, aumentar y hacer crecer su cabello rápidamente. Instrucciones le serán dadas.

Tratamiento Especial de Ensayo
(4 preparados)

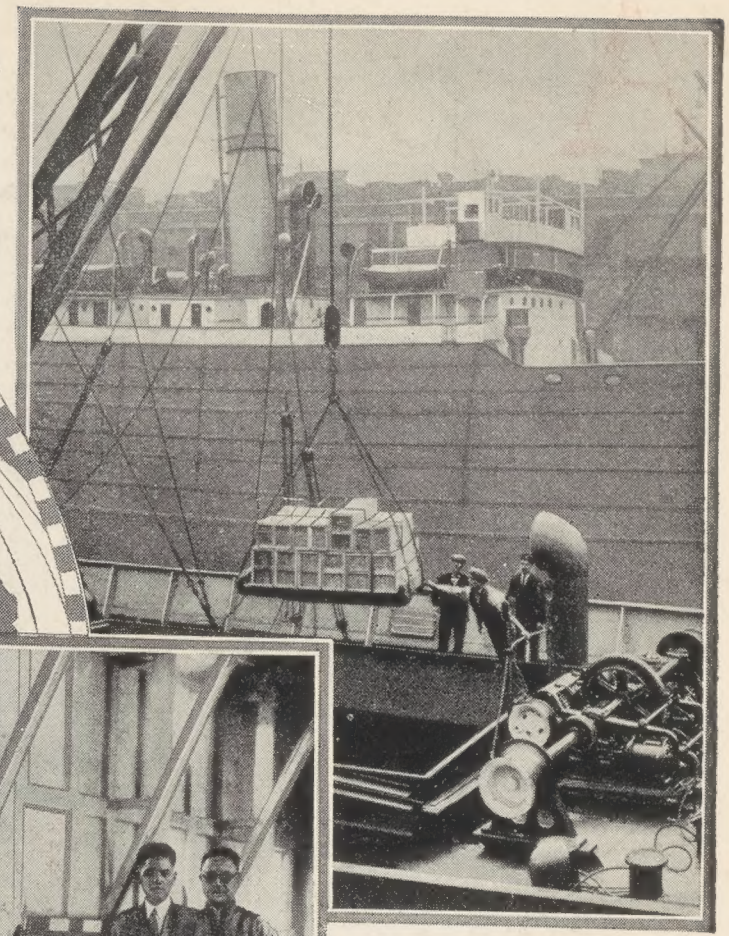
Enviados a cualquier parte por $1.50, moneda de los E. U. A. libre de gastos.

THE MME. C. J. WALKER MFG. CO., Inc.
Walker Building **Indianapolis, Ind.**

Una buena proposición de representación a los agentes.

Indígenas de Natal, Africa del Sud, cargando cajas de Quaker Oats al interior del pais.

El Quaker Oats se embarca a todos los paises civilizados del mundo.



Demostrando el valor nutritivo de Quaker Oats en Nanking, China.

Alrededor del mundo

EN el mundo entero se consume más Quaker Oats que cualquier otro alimento envasado. Esto obedece a que satisface la necesidad universal de "un régimen alimenticio equilibrado."

No es sólo que su delicioso sabor a nueces deleite a todo el mundo, sino que sus propiedades nutritivas y saludables, así como su pureza y calidad superior, llenan los requisitos de la perfecta alimentación.

El Quaker Oats se envasa en latas perfectamente selladas a prueba de humedad, conservando así toda su frescura y sabor natural, protegiéndolo de toda contaminación.

Se presta para preparar una gran variedad de platos sabrosísimos, económicos y de fácil digestión. Tiene propiedades laxantes naturales.

Sirva el Quaker Oats todos los días a la familia, pues a todos deleita y a todos beneficia.

Quaker Oats

A buena cámara, *buena película*

Esta ideal combinación es indispensable si se desea obtener buenas fotografías

USTED posee una Kodak y cree, con razón, que es dueño de la mejor cámara que existe. Con razón también está Ud. orgulloso de su habilidad fotográfica. ¿Para qué limitar esas ventajas usando una película inferior?

Si Ud. pudiera ver el cuidado, la escrupulosidad con que se elabora la Película Kodak en nuestra fábrica, comprendería por qué el dicho "la película de la caja amarilla es segura" ha llegado a convertirse en un axioma universal.

Velocidad, "Latitud," Uniformidad: he aquí las tres características que distinguen a la Película Kodak. *Velocidad* se refiere a la rapidez con que esta película reacciona a la luz, *"latitud"* a su margen de sensibilidad que neutraliza pequeños errores de exposición, y *uniformidad* a la constante y estricta igualdad que mantenemos en todas aquellas cualidades que han hecho de la Película Kodak la más segura y exacta.

Película Kodak

Sólo Eastman fabrica Película Kodak

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., *434 Paso 438,* Buenos Aires
Kodak Brasileira, Ltd., *Rua São Pedro 268,* Rio de Janeiro
Kodak Cubana, Ltd., *Zenea 236,* Habana
Kodak Chilena, Ltd., *Delicias 1472,* Santiago
Kodak Mexicana, Ltd., *Independencia 37,* México, D. F.
Kodak Panamá, Ltd., *Edificio Grebmar,* Panamá
Kodak Peruana, Ltd., *Divorciadas 650,* Lima
Kodak Philippines, Ltd., *David 181,* Manila
Kodak Uruguaya, Ltd., *Colonia 1222,* Montevideo

HOLLYWOOD

aprueba inequívocamente

la Victrola Ortofónica

y la

Electrola Victor *con* Radio

Las personalidades más célebres del cine han preferido y comprado . . . estos instrumentos gloriosos

Todas estas celebridades del mundo cinematográfico están orgullosas y son felices en la posesión de Instrumentos Victor

Renee Adoree	Laura La Plante
Monta Bell	Bessie Love
Al Christie	Colleen Moore
Ronald Colman	John McCormack
Chester Conklin	Norma Shearer
Joan Crawford	Constance Talmadge
Marion Davies	Norma Talmadge
Cecil B. DeMille	Florence Vidor
Douglas Fairbanks, Jr.	Jane Novak
George Fawcett	Adolphe Menjou
John Ford	Kathryn Carver
John Gilbert	Mae Murray
Bert Glennon	Ramon Novarro
Corinne Griffith	Hal Roach
Raymond Hatton	Gilbert Roland
Jack Holt	Richard Dix
Julian Johnson	William Haines
Carl Laemmle, Jr.	Kenneth Harlan
Tom Mix	Douglas McLean
Marshall Nielan	John Barrymore
Mary Pickford	Lloyd Hughes
Marie Prevost	Carmel Myers
Aileen Pringle	Buster Keaton
Irene Rich	Ben Lyon
Bert Roach	Fred Niblo
Joseph Schildkraut	Lew Cody
Joseph Schenck	Ruth Roland
Irving Thalberg	Blanche Sweet
King Vidor	Jackie Coogan
Lon Chaney	James Cruze
Jack Conway	Lydia De Putti
Phyllis Haver	George K. Arthur
Antonio Moreno	Noah Beery
Claire Windsor	Pauline Starke
Conrad Nagel	Ben Wilson
Gloria Swanson	Lillian Gish
Ernest Torrence	Douglas Fairbanks

¡EL mundo cinematográfico entero rinde un tributo elocuentísimo a los productos Victor! Estrellas famosas cuyos nombres son conocidos de todos en todas partes han adquirido Victrolas Ortofónicas y Electrolas Victor con Radio Victor microsincrónico . . . porque únicamente estos instrumentos gloriosos pueden proporcionarles el grado máximo de diversión musical.

La sin igual PUREZA del SONIDO VICTOR y la belleza rica y atrayente de los muebles Victor . . . imprimen una nota de gusto exquisito aún a las mansiones donde imperan el más regio decorado y la tradición musical más elevada.

¡Oiga estos famosos instrumentos! Permita que regalen su oído con la ejecución de la música cuya melodía y valor artístico la han hecho imperecedera, música que usted puede extraer del aire o reproducir por medio de los Discos Victor. La Victrola Ortofónica y la Electrola Victor con Radio le brindan la música de su predilección en el instante en que desee oírla.

Proporciónese la sorpresa musical más agradable de su vida visitando al comerciante Victor local *hoy mismo.*

La Nueva

Electrola-Victor *con* Radio

MICRO-SINCRÓNICO

¡No es legítima sin esta marca! ¡Búsquela!

Victor Division, RCA Victor Company, Inc., Camden, New Jersey. E. U. de A.

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).